



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



**Columbia University
in the City of New York**

THE LIBRARIES



Yāziyī, Nasif al-
Kitāb majmūc al-
adab

كتاب
مجموع الادب
في فنون
العرب

تأليف الشيخ ناصيف البازجي اللبناني

COL. COLL.
LIBRARY.
N. YORK.

فهرس عقد الحجان

وج	مقدمة
١	
	فن المعاني
٨	حقيقة علم المعاني
	باب الاسناد الخبري
١٠	احكام الاسناد
١٢	تقسيم الاسناد
	باب المُسند اليه
١٦	حذف المُسند اليه وذكره
١٩	تعريف المُسند اليه وتنكيره
٢٢	اتباع المُسند اليه وفصله
٢٦	تقديم المُسند اليه وتأخير
	باب احوال المُسند
٢٩	ترك المُسند وذكره
٢١	تنكير المُسند وتعريفه
٢٢	افراد المُسند واجماله

٢٨	تاخير المُسند وتقدمه
	باب متعلقات الفعل
٤٠	احكام الفعل والمنعول
٤٢	ترتيب الفعل ومعمولاته
	باب الفصر
٤٧	حقيقة الفصر واحكامه
٥١	طرق الفصر وأدواته
	باب الانشاء
٥٤	تقسيم الانشاء
٥٥	انواع الطلب وأدواته
	باب الفصل والوصل
٦٣	حقيقة الفصل والوصل
٦٤	احكام الفصل والوصل
٦٧	مواطن الفصل
٧٠	مواطن الوصل
	باب الایجاز والاطناب والمساواة
٧٢	حقيقة الایجاز والاطناب والمساواة
٧٢	المساواة
٧٤	الایجاز

٧٦	الاطناب
٨٠	نمّة
	فنّ البيان
٨٧	حقيقة علم البيان
	باب التشبيه
٩٠	حقيقة هذا الباب ومتعلقاته
٩١	طرفا التشبيه
٩٢	وجه التشبيه
٩٨	اداة التشبيه
٩٩	التشبيه باعتبار طرفيه
١٠١	التشبيه باعتبار وجهه
١٠٢	التشبيه باعتبار ادائه
١٠٤	الغرض المقصود من التشبيه
	باب المجاز
١٠٧	تقسيم هذا الباب واحكامه
١٠٨	احكام المجاز المرسل
١١٠	احكام الاستعارة
١١٢	احكام الطرفين والجامع
١١٥	الاستعارة باعتبار الجامع

وجه

- ١١٧ . الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار .
١١٩ الاستعارة باعتبار ما يتصل بها .
١٢١ الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين .
١٢٢ المجاز المركب .
باب البديع
١٢٥ شرائط حسن الاستعارة والتمثيل .
باب الكناية
١٢٧ حقيقة الكناية .
١٢٨ اقسام الكناية .
فن البديع
١٣١ حقيقة علم البديع .
١٣١ باب البديع المعنوي .
١٥٢ باب البديع اللفظي .

فهرس تقطة الدايرة

الباب الاول . في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه

- الفصل الاول . في ماهية العروض والشعر واجزائه ١٦٨
الفصل الثاني . في الاسباب وما يليها ١٦٩
الفصل الثالث . في احكام الاجزاء ١٦٩

وجه

- ١٦٦ . الفصل الثالث . في احكام الاجزاء
- ١٧١ . الفصل الرابع . في ايات الشعر واحكامها
- الباب الثاني . في ما يلحق الاجزاء من التغيير
- ١٧٤ . الفصل الاول . في انواع هذا التغيير واحكامه
- ١٧٥ الفصل الثاني . في الزحاف
- ١٧٦ الفصل الثالث . في العلة
- ١٧٧ الفصل الرابع . في مواطن هذا التغيير
- الباب الثالث . في البحر الشعر واحكامها
- ١٨٠ . الفصل الاول . في بناء هذا البحر ومتعلقاته
- ١٨١ . الفصل الثاني . في صورة البحر المترجعة وتعليلها
- ١٨٦ الفصل الثالث . في البحر السباعية
- ١٩٧ الفصل الرابع . في البحر الخماسين
- ٢٠١ . الفصل الخامس . في التغيير اللاحق هذه الاجزاء
- خاتمة . في التواني واحكامها
- ٢٠٦ فصل في حقيقة القافية وانواعها .
- ٢٠٨ فصل في اجزاء القافية .
- ٢١١ فصل في حكم اجزاء القافية

كتاب
عقد الحمان
في علم
البيان

بسم الله الفتح

الحمد لله الذي خلق الانسان . وعلّمه البيان .
واتمّ الصلوة والسلام . على انبيائه الاخيار واوليائه
الكرام . اما بعد فهذه رسالة وضعتها في علم البيان .
وسميتها عقد الحمان . مقتصرًا فيها على دانيات
القطوف من هذا الفن تقريبًا لما خذه ما شاء الله .
والله المسؤل في التوفيق . الى سواء
الطريق . وهو حسبنا
ونعم الوكيل

مقدمة

اعلم انه لما وُضِعَ الصرف للنظر في ابنية الالفاظ
والنحو للنظر في اعراب ما ترَكَّبَ منها وُضِعَ البيان
للنظر في امر هذا التركيب . وهو ثلاثة فنون . الاول ما
يُحْتَرزُ به عن الخطأ في تأدية المراد . والثاني ما يُحْتَرزُ
به عن التعقيد المعنوي . والثالث ما يُراد به تحسين
الكلام . ويُطَلَقُ في التفصيل على الاول علم المعاني .
وعلى الثاني علم البيان . وعلى الثالث علم البديع .
وفي الاجمال على الاولين علم البلاغة وعلى الثلاثة علم
البيان . والاول يتعلق بالامور اللفظية . والثاني
بالامور المعنوية . والثالث يشترك بين الطرفين .
والكلام بحسب الاولين فصيحٌ باعتبار اللفظ وبلغٌ

باعبار اللفظ والمعنى . وليس في شيء من ذلك
 بحسب الاخير لانه عرض خارج كما ستعلم

قوله تأدية المراد اي ايصال المعنى الذي يريد المتكلم الى
 ذهن السامع بطريق الصواب . والتعقيد المعنوي هو ان يكون
 الكلام غير واضح الدلالة على تمام المعنى المراد . وقيد بالمعنوي
 احترازاً عن التعقيد اللفظي فانه ليس من هذا القبيل . وقوله
 ويُطلق في التفصيل اي عند ارادة التفصيل بأن يجعل كل
 واحد على حدته . وقوله الامور اللفظية اي الامور العارضة للفظ
 تطبيقاً لمقتضى الحال كالذكر والحذف والتقديم والتاخير ونحو
 ذلك . والمراد بالامور المعنوية الطرق المختلفة التي تُورد بها
 المعاني كالتشبيه والاستعارة ونحوها . وقوله والثالث يشترك اي
 ان البديع يشترك بين اللفظية والمعنوية فيكون بعضه معنوياً
 وبعضه لفظياً . وقوله والكلام بحسب الاولين الى اخره اي ان
 الكلام باعبار المعاني والبيان يقال انه فصيح من حيث اللفظ
 لان النظر في الفصاحة الى مجرد اللفظ دون المعنى . وبلغ من
 حيث اللفظ والمعنى جميعاً لان البلاغة يُنظر فيها الى الجانبين .
 واما باعبار البديع فلا يقال انه فصيح ولا يبلغ لان البديع امر
 خارجي يراد به تحسين الكلام لا غير . وستقف على تفصيل كل
 ذلك ان شاء الله

فصل

الفصاحة اما في المفرد . وهي سلامته من تنافر
الحروف كالمستشزرات في قوله
غداثه مستشزرات الى العلى تضل العاص في منى ومُرسَل
ومن غرابية الاستعمال كالمسرح في قوله
ومثلة وحاجبا مزججا وفاجا ومرستا مسرجا
ومن مخالفة القياس اللغوي كالاجل في قوله
الحمد لله العلي الاجل الواحد الفرد القديم الازل
ومن الكراهة في السمع كالنقاخ في قوله
واحق من بكرع الماء قال الى دع الخمر واشرب من نقاخ مبرد
واما في المركب . وهي سلامته بعد فصاحة مفرداته
من ضعف التاليف كقوله
لمأراى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر
فان صدر البيت سخيْف للاضمار فيه قبل الذكر لفظاً
ومعنى وحكماً كما تقرر في علم النحو . ومن تنافر الكلمات
مع بعضها كقوله
وقبر حرب بمكان فقر وليس قرب قبر حرب قبر

فان عجز البيت نافرته في تاليفه حتى قال بعضهم انه
لا يطبق احدان يقوله ثلث مرات متواليه. ومن
التعقيد كقوله

وما مثله في الناس الا ملكا ابوامه حي ابوه يقاربه
اي ليس مثله في الناس حي يقاربه الا ملكا ابوامه
ابوه كناية عن ابن اخيه. فان عبارته مشوشة غير
ظاهرة الدلالة على المراد منه. قيل ومن كثرة التكرار
كقوله

اني واسطار سطر ن سطر ا لسائل يا نصر نصر نصر
ومن تتابع الاضافات كقوله
حمامة جرعى حومة الجندل اسجي فانت برأى من سعاد ومسمع
اما البلاغة فلا تكون الا في المركب. وهي ان
يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال مع فصاحته. فكل
بليغ فصيح ولا يعكس. ومقتضى الحال هو ما يدعو
اليه الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر كما سيجي
وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام. فان مقام التنكير

يبين مقام التعريف. وكذلك الاطلاق مع التقييد
والتقديم مع التأخير والذكر مع الحذف الى غير ذلك
ما ستعلمه ان شاء الله تعالى

قوله في المفرد اي في اللفظ المفرد باعتباروه في نفسه غير
منظور الى ما يقترن به من الالفاظ. والمراد بتنافر الحروف
ثقل اجتماعها على اللسان بحيث يتعسر المنطق بها. والمستشزرات
في البيت بمعنى المفتولات. ووجه التنافر فيها وقوع الشين
الساکنة بين التاء والزاي. واخْتَلَفَ في المَسْرَجِ فقبيل هو من
قولهم سَرَجَ اللهُ وجهه اية ابهجه وحسنه. وقيل المراد انه
كالسيف السريحي في الدقة والاستواء. وقيل كالسراج في
البرق واللعان. وكل ذلك غريب غير مانوس في الاستعمال
ولا سيما في صفة الانف الذبي عبر عنه بالمرسن. والنصب في
مقلة وما يليها بالعطف على المنصوب قبل ذلك في قوله ازمان
ابدت واضحًا مقلبًا. واما الاجل فلا يخفى ما فيه من مخالفة
القياس بفك الادغام حيث لا مسوغ له. فكان حقه ان يقول
الاجل. والتنازع بالمضم الملة العذب ولا يخفى ما فيه من
الكراهة في ذوق السامع
وقوله بعد فصاحة مفرداته الى اخره اي ان شرط الفصاحة

في الكلام المركب بعد استيفاء شرط الفصاحة في مفرداته ان يسلم من ضعف التركيب كما في قول الشاعر راي طابوه مصعباً فان فيه عود الضمير على متاخر لفظاً ورتبة وهو المراد بالاضمار قبل الذكر. وقوله لفظاً ومعنى وحكماً لان الضمير لا بد ان يعود على ما ذكر لفظاً نحو زيدٌ ضربته. او معنى نحو اعدلوا هو اقرب للتقوى. فان الضمير فيه عائدٌ على المصدر المتهور من معنى الفعل اي العدل اقرب. او حكماً نحو قل هو الله احد. فان الضمير فيه عائدٌ على الشأن المتقرر في الذهن اي الشأن هو الله احد. فيكون في حكم المذكور. فان خلت المسئلة من كل ذلك استهيجت عند النحاة الا في مسائل محصورة. وقوله من تنافر الكلمات مع بعضها اي باعتبار انضمامها مع بعضها لا باعتبار كل واحدة منها في نفسها. وحرب اسم رجل. وقفر مرفوع بالخبرية عن القبر او عن مبتدأ محذوف من باب الصفة المنطوقة كما في الحمد لله الحميد بالرفع. والتنافر انما حصل في الشرط الثاني باجتماع هذه الكلمات فيه وان كانت كل واحدة منها فصيحة في نفسها. والتعقيد يشتمل ما كان من جهة اللفظ كما في البيت. وهو للفرزدق التميمي من قصيدته يمدح بها ابراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك الأموي. يقول ان ليس احدٌ مثل ابراهيم هذا الا هشام الذي ابوامه هو ابو ابراهيم ابي ابن اخيه. غير ان ذلك لا يُستخرج منه الا بعنف شديد

ونظير طويل لما فيه من تشويش التركيب. وما كان من جهة
المعنى كقول العباس بن الاحنف

ساطب بعد النار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع ليجدا
كفى بجمود عينيه عن مجلها بالدموع. وجعل ذلك كتابة عن
السرور بقرب احبته. وفي ذلك ما فيه من التعسف وبعد
الانتقال الذهني كما ستعلم في باب الكتابة. ولم يتعرض لهذا القسم
بخصوصه لدخوله تحت مطلق التعقيد مع صعوبة ادراكه على
المبتدئ. و اشار بقوله قيل ومن كثرة التكرار ونتابع الاضافات
الى ضعف هذا الحكم. لان في ذلك نظرا بان كلاً منهما ان ثقل
اللفظ به فقد دخل في التنافر والا فلا يجزئ بالنصاحة

وقوله لا تكون الا في المركب لانها متوقفة على المطابقة
لمقتضى الحال. وذلك لا يكون الا في المركبات بخلاف النصاحة.
وقد فسر مقتضى الحال بقوله هو ما يدعو اليه الامر الواقع الى
اخره اية هو ما يقتضيه الحال الداعي الى التكلم على وجه
مخصوص كما اذا كان المخاطب منكراً للحكم الذي يلقى اليه. فان
انكاره يدعو الى تأكيد الكلام له وهذا التأكيد هو مقتضى
الحال. وقوله وهو مختلف الى اخره اية ان مقتضى الحال
يختلف لاختلاف ما يدعو اليه من مقامات الكلام. فان منها
ما يدعو الى التعريف ومنها ما يدعو الى التنكير وغير ذلك
ما ستقف عليه في مواضعه

الفن الاول

علم المعاني

حقيقة هذا الفن

هو علم تُعرَف به احوال اللفظ العربي التي
بها يطابق اللفظ مُتَضَى الحال. وهو ينحصر في ثمانية
ابواب. اولها احوال الاسناد الخبري. والثاني احوال
المُسند اليه. والثالث احوال المُسند. والرابع احوال
متعلقات الفعل. والخامس القصر. والسادس
الانشاء. والسابع الفصل والوصل. والثامن الایجاز
والاظناب والمساواة. ولكل منها احكامٌ ستذكر

اراد باحوال اللفظ الامور المعارضة له من التقديم
والخاخير ونحوهما. وقيدته بالعربي لان هذه الصنعة انما وُضِعَتْ
له بحسب اصطلاح اهل العلم ولمل في غيره اصطلاحاتٍ آخر لا
تنطبق عليه. وقيد هذه الاحوال بكون اللفظ بها يطابق مُتَضَى

المحال احترازًا عما ليس كذلك من أحواله كالاعلال والادغام
والاحكام الاعرابية ونحو ذلك مما لا تعلق له بهذه المطابقة

فصل

اللفظ منه حقيقة وهي الاصل. ومنه مجاز وهو
الفرع. فالحقيقة هي اللفظ المستعمل في ما وُضع له
كالاسد المستعمل للحيوان المفترس. وعليها مدار علم
المعاني للبحث فيه عن المطابقة كما مر. والمجاز خلافتها
كالاسد اذا استعمل للرجل الشجاع. وعليه مدار علم
البيان للبحث فيه عن اخلاف الطرق كما سيبي
واعلم ان الكلام اما خبرٌ واما انشاءٌ. فالخبر هو
ما احتمل الصدق والكذب نحو قام زيد. فانه خبرٌ
يحتمل ان يكون قائمًا قد صدق او كذب. والانشاء
خلافه نحو قم. فانه طلبٌ لا ينسب الى قائمه صدقٌ
او كذبٌ. وكلاهما يجري في الحقيقة كما مر. ويجري في
المجاز نحو قامت الصلوة واقبموا حدود الله

قوله ما احتل الصدق والكذب اي ما احتملها بنفسه مع قطع النظر عن قائله. فلا يشكل بكلام الله والانبياء وغيرهم ممن يؤتى بصدقه قطعاً. ولهذا عرفه بعض المدققين بأنه ما احتل الصدق والكذب لذاته اي بالنظر الى ذاته واعلم انهم اختلفوا في حقيقة الصدق والكذب. فذهب الجمهور الى ان صدق الخبر مطابقتها للواقع وكذبه عدمها. وقيل صدقه مطابقتها لاعتماد الخبر ولولم يطابق الواقع وكذبه بالعكس. وقيل بل صدقه مطابقتها جميعاً وكذبه مخالفتها جميعاً وما سواها ليس بصدق ولا كذب. وقوله وكلاهما مجري في الحقيقة الى اخره اي كل واحد من الخبر والانشاء يستعمل في الحقيقة كقام زيد وقم يا عمرو. ويستعمل في المجاز نحو قامت الصلوة واقيموا حدود الله كما مثل لها

باب الاسناد الخبري

احكام الاسناد

المراد بالخبر افادة المخاطب حكماً على امرٍ باخرا اذا كان جاهلاً له نحو هذا اخي. فان كان عالماً به فالمراد افادته ان المخبر ايضاً عالم به نحو هذا اخوك. ويقال للاول فائدة الخبر وللثاني لازمها. والمخاطب قد

يكون خالي الذهن من الحكم. وقد يكون متردداً فيه. وقد يكون منكرآ له. فيقتصر من التركيب في خطابه على قدر الحاجة. فان كان خالي الذهن استغني عن تأكيد الحكم فيقال له مثلاً زيد قائم. وان كان متردداً حسن ان يعزز الحكم بمؤكد نحو إن زيدا قائم. وان كان منكرآ وجب التأكيد نحو إن زيدا لقائم وقس عليه. ويسمى الضرب الاول ابتدائياً. والثاني طلبياً. والثالث انكارياً. ويسمى اخراج الكلام على الثلاثة اخراجاً على ممتضى الظاهر

قوله المراد بالخبر الى اخره اي ان الخبر يراد به افادة المخاطب حكماً على امرٍ بامرٍ اخر اذا كان المخاطب جاهلاً ذلك المحكم. كما اذا قلت له هذا اخي وهو لم يكن يعلم ان المشار اليه اخوك. فان كان المخاطب عالماً بالحكم كان المراد بالخبر اعلامه بان الخبر ايضاً عالم به كما اذا قيل له هذا اخوك. وقوله ويقال للاول الى اخره اي يقال للافادة الاولى فائدة الخبر وللثانية لازم فائدة الخبر ابي الامر الذي يستلزمه المحكم لان من يحكم بامرٍ لا بد ان يكون عالماً به

وقوله والمخاطب قد يكون خالي الذهن الى اخره اي ان
المخاطب الذي يُلقَى اليه الخبر قد يكون غير عالم بوقوع الحكم
او عدم وقوعه . وقد يكون متردداً بين بين . وقد يكون منكراً
وقوعه . فان كان الاول استغني عن التأكيد في خطابه اذ
لاداعي اليه . او الثاني حسن ان بقوي الحكم بمؤكد دفعا لذلك
التردد . او الثالث وجب ان يؤكد استظهاراً على انكاره بتقرير
الحكم . وبهذا يعلم انه اذا لم يكن الحال مقتضياً للتأكيد كان
التأكيد عبثاً . وقوله ويسمى الضرب الاول الى اخره اي يسمى
النوع الاول من هذه الثلاثة وهو ما كان فيه المخاطب خالي
الذهن ابتداءً لان المتكلم قد ابتداءً بالكلام عفواً . والثاني طلبياً
لان المتردد طالب للحكم . والثالث انكارياً لما عند المخاطب من
انكار الحكم وهو ظاهر . ويسمى اخراج الكلام على هذه الثلاثة اي
على عدم التأكيد واستحسانه ووجوبه اخراجاً على مقتضى الظاهر
اي على مقتضى ظاهر الحال

نقسم الاسناد

الاسناد منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او
معناه الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر . وهو اما ان
يطابق الواقع والاعتقاد جميعاً كقول الحكيم انزل الله

المطر. او يطابق الواقع فقط كقول الكافر خلق الله
 السموات والارض. او يطابق الاعتقاد فقط كقول
 الجاهل انزل السحاب المطر. او لا يطابقها جميعاً كقول
 الكاذب فعَلَ فلانٌ كذا. فان الفعل في كل ذلك قد
 أُسند الى ما هوله لانه مبني للفاعل مُسندٌ اليه. وكذا
 ما أُسند الى المفعول به مبنيًا له نحو قُتِل الخارِجِي.
 والحقيقة تنحصر فيها

ومنه مجازٌ عقلي وهو اسناد ما ذكر الى غير ما هو
 له على تاويل غير الظاهر نحو عيشة راضية اي مرضية
 وسيلٌ مفعولٌ اي مالي. فان معنى الفعل فيها قد
 أُسند الى غير ما هوله لانه في الاول مبني للفاعل
 مُسندٌ الى المفعول وفي الثاني بالعكس. وكذا ما أُسند
 الى الزمان نحو ليلة ساهرة. والمكان نحو سال العتيق.
 والسبب نحو بنى الامير المدينة ونحو ذلك. ولا بد في
 كل ذلك من التاويل فلا يراد ظاهرة. كما في اسناد

البناء إلى الأمير مثلاً فإنه على تأويل أنه بأمره لا بنفسه
 كما يدل ظاهره. إذ هو فعل أهل الصناعة والأمير
 سبب أسند إليه الفعل للملاسة بينهما. فإذا انتفى
 التأويل خرج عن المجاز نحو وقالوا ما هي الأحياتنا
 الدنيا نموت ونحى وما يهلكنا إلا الدهر. فإنه لا تأويل
 فيه لا عنقادهم ظاهره فليس مجاز

ولابد للتأويل من قرينة تدل عليه إما لفظية نحو
 والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه. وإما معنوية نحو
 لا يفتنكم الشيطان كما أخرج أبوكم من الجنة. فإن
 ذكر أذن ربه واستحالة قيام الأخراج بنفس الشيطان
 قرينة على تأويل كون البلد مكاناً والشيطان سبباً
 للأخراج الذي هو فعل الله. فإن انتفت القرينة
 حل الكلام على الحقيقة ما لم يعلم أو يظن أن قائله لم
 يعتقد ظاهره

واعلم أن هذا لا يختص بالخبر فهو يجري أيضاً في

الانشاء نحو يا هاما ن ابن لي صرحا وقس عليه

قوله او معناه اي ما تضمن معناه كالمصدر واسم الفاعل
 والمفعول واشباه ذلك . وقوله الى ما هولة اي الى ما يحق له
 كاسناد الفعل المعلوم الى الفاعل والمجهول الى نائبه . وقوله
 عند المتكلم اي في اعتقاده وان لم يطابق الواقع . وقوله في
 الظاهر اي في ما يُتهم من ظاهر حاله . وذلك حيث لا ينصب
 قرينة تدل على انه غير ما هولة في اعتقاده . وقوله والحقيقة
 تنحصر فيها اية في ما أُسند الى الفاعل او المفعول به . واما ما
 أُسند الى غيرها فانما هو من باب المجاز

وقوله ما ذكر اراد به الفعل او معناه . وقوله على تاويل
 غير الظاهر اي على تاويل معنى غير المعنى المستفاد من ظاهر
 العبارة كما في قولهم عيشة راضية . فان ظاهر الاسناد فيه للفاعل
 ولكنه على تاويل كونه للفعل اي مرضية لان العيشة لا توصف
 بكونها راضية . وكذلك سئل مُنعم بصيغة المفعول وهو من قولهم
 اقم الملة الوادي اذا ملاة . فانه على تاويل مُنعم بصيغة الفاعل .
 ومن هذا القبيل قولهم ليلة ساهرة اي مسهورة فيها . وسال العقيق
 وهو مسيل الماء اي سال الماء في العقيق واشباه ذلك . وقوله
 وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا الى اخر ضمير الجماعه فيه
 للدهريين وهم القائلون ببقاء الدهر فلا تاويل فيه عندهم

لاعتقادهم ان ذلك من اعمال الدهر في الحقيقة
ولما كان في هذا السياق مظنة لوم اختصاصه بالخبر لوقوعه
في باب الاسناد الخبري دفع هذا الوم بقوله انه يجري في الانشاء
ايضاً . وقوله ابن لي صرحاً اي قصرأ هو من قبيل بني الامير
المدينة . ومنه قولك ليت النهر جارٍ ولا تُطع امر فلان اي ليت
الماء جارٍ في النهر ولا تُطع الشخص الأمر وفس عليه

باب المُسْنَدِ إِلَيْهِ

حذف المُسْنَدِ إِلَيْهِ وَذَكَرُهُ

المُسْنَدُ إِلَيْهِ خَلِيقٌ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ .
لكنه قد يُحذفُ اما للاحتراز عن العبث في الكلام ببناء
على الظاهر لدلالة القرينة عليه نحو فصكت وجهها
وقالت عجوزٌ عقيمٌ . اي انا عجوزٌ . واما الضيق المقام
عن ذكره محافظةً على وزن او قافيةٍ ونحو ذلك كقوله
على اني راضي بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
اي لا علي شي ولا لي شي . او حذرأ من فوات فرصة
كقول الصياد غزالٌ . اي هذا غزالٌ . واما التعينه

بالعهدية نحو واستوت على الجودي. اي السفينة. او
 بالقرينة نحو حتى توارت بالحجاب. اي الشمس. او
 بكون المُسند لا يليق الا به نحو عالم الغيب والشهادة.
 اي الله. ونحو ذلك من الاغراض. وقد يُحذف اتباعاً
 للاستعمال كقولهم رميةٌ من غير رامٍ. اي هذه رميةٌ
 واما ذكره فيكون اما لكونه هو الاصل ولا مقتضي
 للعدول عنه مما مرّ. واما الضعف الاعتماد على القرينة
 او على تنبه السامع. واما لزيادة التقرير. واما للتبرُّك او
 الاستلذاذ. وغير ذلك مما يناسب هذا المقام

قوله المُسند اليه خليقٌ بالذكر الى اخره اي حق المُسند
 اليه ان يُذكر لان المُسند حكم عليه والحكم لا بدله من موضوع
 يُبنى عليه. وقوله اما للاحتراز عن العبث الى اخره اي ان
 المسند اليه قد يُحذف احترازاً عن كون ذكره عبثاً للاستغناء عنه
 بدلالة القرينة عليه. وقوله بناءً على الظاهر اي باعتبار ظاهر
 العبارة التي قد استغنت عن ذكره بدلالة القرينة لا باعتبار
 حقيقة الامر لانه في الحقيقة هو الركن الاعظم في الكلام. وقوله
 محافظةً على وزنٍ او قافيةٍ قد جمع الامرين في الاستشهاد

بالبيت وهو لقيس بن الملوح العامريّ فقوله لا عليّ للمحافظة
على الوزن وقوله ولا ليا للمحافظة على القافية . والجودبيّ
عند قومٍ هو الجبل الذي وقفت عليه سفينة نوح . وفي معهوده
في الكلام السابق حيث يقول واصنع الفلك باعيننا وما يليها
من الآيات . واما القرينة على الشمس ففي الآية التي قبل
المثال حيث يقول اذ عُرِضَ عليه بالعشيّ الصافنات الجياد .
ولذلك اضمرها بدون ذكرها كما نصّ عليه الامام البيضاويّ .
وقوله عالم الغيب والشهادة اي عالم الغيبة والحضور . وذلك
لا يليق الا بالله . وقوله رميةً من غير رامٍ مثلُ قاله الحكم بن
عبد يغوث المنقريّ وكان قد رمى الصيد مراراً فاخطأه وهو
ارمى اهل زمانه . ثم رمى ابنه المطعم فاصاب وهو لا يُحْسِن الرمي .
فقال الحكم رميةً من غير رامٍ فذهبت مثلاً . والامثال تُروى كما
وردت عن قائلها

وقوله اما لكونه هو الاصل الى اخره اي اما لكون ذكر
هو الاصل وليس في الكلام ما يقتضي العدول عن هذا الاصل
من احتراز او محافظه ونحوهما . او لضعف الثقة بدلالة القرينة
عليه لانها غير واضحة او بتنبه السامع لانه غير حاذق . او
لزيادة التمكن في ذهنه . وما اشبه ذلك من الاغراض

تعريف المُسند إليه وتكبيره

حقُّ المُسند إليه ان يكون معرفةً لان المحكوم عليه
ينبغي ان يكون معلوماً ليكون الحكم مفيداً . وتعريفه
أما بالاضمار فلكون الحديث في مقام التكلم نحو انا
عبد الله . او في مقام الخطاب نحو انت مولانا . او في
مقام الغيبة لتقدم ذكره لفظاً نحو واصبر حتى يحكم الله
بيننا وهو خير الحاكمين . او معني نحو وان قيل لكم
ارجعوا فارجعوا هو اركى لكم . فان ضمير الغائب فيه
عائد الى ما في قوله ارجعوا من معنى الرجوع . وأما
بالعلمية فلا حضاره بعينه في ذهن السامع ابتداءً باسم
مختص به نحو الله اكبر . او للتعظيم في ما يصلح له نحو
ركب سيف الدولة . او للاهانة في ما يصلح لها نحو
حضر انف الناقة . او للكناية عن معني يقع فيه نحو
طلع ابو الهيثم . وأما بالموصولية فلعدم علم المخاطب
بغير الصلة من امره نحو فاذا الذي استنصره بالامس

يستصرخه. او للتعظيم نحو اذ يغشى السدرة ما يغشى.
 او للابهام نحو ليس للانسان الا ما سعى. او للايماء الى
 الوجه الذي بُني عليه الخبر نحو الذين آمنوا وعملوا
 الصالحات لهم مغفرةٌ ورزقٌ كريمٌ. او للدلالة على صفة
 نحو تبارك الذي بيده الملك. او للتنبيه على خطأ. نحو
 ان الذين تدعون من دون الله عبادٌ امثالكم. او
 للتوبيخ نحو الذي احسن اليك قد اسأت اليه. واما
 بالاشارة فلتمييزه اكل تمييز نحو هذه ناقة الله. او لبيان
 حاله في القرب نحو هذه بضاعتنا. او في البعد نحو
 ذلك يوم الوعيد. او لتصغيره بالقرب نحو هل هذا
 الا بشرٌ مثلكم. او لتعظيمه بالبعد نحو ذلك الكتاب
 لا ريبَ فيه. تنزيلاً للقرب والبعد في الرتبة منزلتهما
 في المسافة. وقد يراد التصغير بالبعد ايضاً بناءً على
 قصد ابعاده عن الحضرة نحو تلك اذنُ قسمةٌ
 ضيّرتني. وكثيراً ما يُشار الى القريب الغير المنظور

باشارة البعيد تنزيلاً للبعد عن العيان منزلة البعد عن
 المكان نحو ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً. وأما
 باللام فللاشارة الى معهودٍ نحو حكم القاضي بكذا. او
 الى نفس الحقيقة نحو الرجل افضل من المرأة. واما
 بالاضافة فلانها اخصر طريقاً الى احضاره في ذهن
 السامع نحو جاء غلامي. فانه اخصر من الغلام الذي
 لي. اولانها تتضمن تعظيماً للشأن المضاف نحو قال
 رسول الله. او شأن المضاف اليه نحو عبدي عندي.
 او شان غيرها نحو جاءني كتاب السلطان. او عكس
 ذلك نحو جاء ابن الحائك وقس عليه

وقد يُنكر المُسند اليه اما المقصد الافراد نحو
 ويل اهون من ويلين. او النوعية نحو لكل داء دواء
 او التكنيخ نحو ولقد كذبت رُسُلٌ من قبلك. او
 التقليل نحو لو كان لنا من الامر شيء. وقس على كل
 ذلك

قوله في ذهن السامع ابتداء اي اول مرّة احتريز به عن
 احضارو ثانية بالاضمار له نحو جاء زيد وهو ضاحك. والمراد
 بسيف الدولة علي بن عبدالله بن حمدان العدوي كان ملكاً
 في حلب مشهوراً بالغزو والفتوحات. وانف الناقه هو جعفر
 بن قريع من بني سعد بن زيد مناة لقب بذلك لانه ادخل
 يد في انف ناقه قد قطع راسها وجعل يجر ذلك الراس الى
 بينه. وابو الهيثم لقب عبدالله بن حمدان العدوي. والهيماء
 من اسماء الحرب وهي المعنى الذي يكتفى عنه في اسمه. وقوله
 فاذا الذي استنصر الى اخره آية من قصة موسى في القرآن.
 ذكر الرجل الاسرائيلي بلفظ الموصل لان المخاطب لا يعلم من
 امره سوى طلبه النصر من موسى. والمراد بالسدره سدره
 المنتهى وهي اعلى مكان في الجنة. والمراد بالوجه الذي بينى عليه
 الخبر الصفة التي تستحق ذلك الحكم كاستحقاق الايمان وعمل
 الصالحات للغفره والرزق الكريم. وقوله لتمييزه اكل تمييز اي
 لادراكه الحسي بالاشارة اليه فضلاً عن ادراكه العقلي وهو اكل
 من ادراكه بالعقل فقط. وقوله ذلك الكتاب الاشارة فيه
 الى القرآن وهو قريب لكونه في الحضرة ولكن اشار اليه بلفظ
 البعيد تعظيماً لشانه. وقوله قسمة صيرى ابي جائرة. والاشارة
 فيه الى ما في الآية التي قبلها حيث يقول افلكم الذكر وله
 الاثني. وقوله ذلك تاويل مالم تستطع الى اخره الاشارة فيه

الى تفسير مسائل في الايات السابقة . والتعظيم في قوله عبدي
عندي هو للتكلم بان له عبداً كما هوله في قوله جاءني كتاب
السلطان بناءً على تعظيم شأنه بانه ممن يكتابة السلطان .
غير انه في الصورة الاولى احد المتضامين وفي الثانية
غيرها . وقوله او عكس ذلك الى اخره اي ان الاضافة تأتي
لعكس التعظيم . والمحاك مثل في الهوان وعليه قولهم ان الأكل
لا يُضَاف الا الى شريف فيقال آل الرسول ولا يقال آل
المحاك

وقوله لقصد الافراد اي لارادة معنى الوحدة . وقوله ويل
اهون من ويلين وما يليه من الامثلة اي ويل واحد اهون .
ولكل داء نوع من الداء . وكذبت رسل كثيرة . ولو كان لنا
شيء قليل

اتباع المُسند إليه وفصله

اما وصفه فللكشف عن امره نحو وقال رجل
مؤمن من آل فرعون . او لتخصيصه ان كان مشتركاً
نحو قال ابراهيم الخليل . او مدحه او ذمه ان كان
معيناً نحو شهد الله العظيم ونزع ابليس الرجيم . وقد

يكون لمجرد التأكيد نحو امس الدابر لا يعود . واما
بيانهُ فلايضاحه باسمٍ مختصٍّ به نحو قدِم صاحبك
عثمانُ . واما توكيدهُ فللتقرير نحو جاءني زيدٌ زيدٌ .
او دفع توهّم المجاز نحو قطع اللصّ الامير الامير . او
توهّم عدم الشمول نحو جاء القوم كلهم . واما الابدال
منهُ فلزيادة التقرير نحو جاءني اخوك زيدٌ في بدل
الكل . وسقط البيت جانبه في بدل البعض . وراعني
الفارس رحمة في بدل الاشتمال . واما بدل الغلط فلا
يقع في كلام البلغاء . واما العطف عليه فلتفصيله
مع اخصارٍ نحو جاء زيدٌ وعمرو . او لتفصيل المُسْنَدِ
كذلك نحو جاء زيدٌ ثم عمرو . فان في الاول تفصيلاً
للمُسْنَدِ اليه بكونه متعدداً . وفي الثاني تفصيلاً للمُسْنَدِ
بكونه واقعاً على الترتيب . او لردّ السامع الى الصواب
نحو اتى زيدٌ لاعمرؤ . او صرف المحكم عن المحكوم عليه
الى اخر نحو جاء زيدٌ بل عمرو . او الشك او التشكيك

نحو خضر زيد أو عمرو. وإما فصله بالعماد فلتخصيصه
بالمُسند منفرداً به نحو أولئك هم المفلحون. أو لتأكيد
الحكم نحو ان ربك هو اعلم بمن ضلَّ عن سبيله

المراد باتباع المُسند اليه الحاق احد التوابع النحوية به.
وبنصله الفحار ضمير الفصل بينه وبين المُسند اليه. وقوله نزع
ابليس بالغين المعجمة اية افسد واغرى. وقوله دفع توهم
الهمزة الى اخرو ابي ان الامير الثاني ينفي توهم اسناد القطع الى
الامير الاول مجازاً كما في بني الامير المدينة. وبثبت ان القطع
قد كان بيده حقيقة لا بامر. وقوله لزيادة التقرير لان البدل
يزيد في تقرير المعنى لما فيه من التكرار المعنوي في بدل الكل
لان الثاني هو عين الاول فهو كالتكرار له. ومن التفصيل بعد
الاجمال في بدل البعض والاشتمال لان الثاني متضمن في
الاول فهو كالمذكور اولاً بطريق الاجمال ثم فصل ثانياً. وقوله
مع اختصار احتراز عن نحو جاء زيد وجاء عمرو فان فيه
تفصيلاً للمُسند اليه ولكن لا اختصار فيه لانه يتضمن تفصيل
المُسند ايضاً. وقوله لتفصيل المُسند كذلك اي لتفصيله مع
اختصار ايضاً. احتراز به عن نحو جاءني زيد وعمرو بعد يوم
او شهر. ومن هنا القيل العطف بالفاء وحتى نحو دخل

الامير فجلس وقدم المحجج حتى الرجاله . وقوله لرد السامع الى
 اخره يكون ذلك فيما اذا كان السامع يعتقد ان عمراً الى
 دون زيد او انها اتيا جميعاً . وقوله الشك او التشكيك يريد
 بالاول وقوع الشك في نفس المتكلم وبالثاني ابقاعه في نفس
 السامع . وقوله فصله بالعماد اي بضمير الفصل . والاشارة
 في قوله اولئك هم المفلحون الى الذين يؤمنون بالغيب المذكورين
 في صدر هذه الآية . وقوله لتأكيد الحكم الى اخره ذلك فيما اذا
 كان المسند اليه متخصّصاً بالمسند كما في الآية

نقدم المُسند اليه وتاخيرهُ

أما تقديمه فلكون ذكره اهمّاً . وذلك إما لان
 التقديم هو الاصل اذ المحكوم عليه قبل الحكم حيث
 لا باعث على خلافه كما لو كان فاعلاً فان العامل قبل
 المعمول كما سيجي . وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع
 لان في المبتدأ تشويقاً اليه نحو ان اكرمكم عند الله اتقاكم .
 واما التعجيل المسرّة كقولك الحبيب اقبل . او المسأة
 كقولك الخارجيّ دخل البلد . واما اظهار التعظيم نحو

وَأَجَلٌ مَّسْمِيٌّ عِنْدَهُ. وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ الْأَغْرَاضِ. وَقَدْ
 يَكُونُ تَقْدِيمُهُ لِإِفَادَةِ قَصْرِ الْخَبَرِ الْفِعْلِيِّ عَلَيْهِ أَوْ تَقْوِيَةِ
 الْحُكْمِ بِهِ. وَذَلِكَ يَكُونُ أَمَا فِي النَّفْيِ وَأَمَا فِي الْإِثْبَاتِ.
 وَالْوَاقِعُ فِي النَّفْيِ أَمَا أَنْ يَقَعَ فِيهِ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ حَرْفِ
 النَّفْيِ فَيُفِيدُ تَخْصِيصَهُ بِالْخَبَرِ مَنْفِيًّا عَنْهُ ثَابِتًا لِغَيْرِهِ نَحْوُ
 مَا أَنَا فَعَلْتُ هَذَا. أَيْ لَمْ أَفْعَلْهُ مَعَ أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِغَيْرِي.
 وَلِهَذَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ مَا أَنَا فَعَلْتُ هَذَا وَلَا غَيْرِي. وَأَمَا
 أَنْ يَقَعَ قَبْلَ حَرْفِ النَّفْيِ فَيُفِيدُ التَّخْصِيصَ أَيْضًا نَحْوُ
 أَنْتَ مَا سَعَيْتَ فِي حَاجَتِي. أَوْ تَقْوِيَةَ الْحُكْمِ نَحْوَ أَنْتَ
 لَا تَبْجَلُ. فَإِنَّهُ أَنْفِي لِلْبَجْلِ مِنْ لَا تَبْجَلُ وَمَنْ لَا تَبْجَلُ أَنْتَ
 لِتَكْرَرِ الْأَسْنَادِ فِيهِ دُونَهَا. وَالْوَاقِعُ فِي الْإِجَابِ قَدْ
 يَأْتِي لِلتَّخْصِيصِ نَحْوَ أَنَا سَعَيْتَ فِي حَاجَتِكَ رَدًّا عَلَى مَنْ
 اعْتَقَدَ أَنَّ السَّاعِيَ غَيْرَكَ فَيُؤَكِّدُ بِنَحْوِ لَا غَيْرِي أَوْ أَنْ غَيْرَكَ
 قَدْ شَارَكَكَ فِي السَّعْيِ فَيُؤَكِّدُ بِنَحْوِ وَحْدِي. وَقَدْ يَأْتِي
 لِلتَّقْوِيَةِ نَحْوُ هُوَ يَهَبُ الْأُلُوفَ. هَذَا فِي الْمَعَارِفِ. وَأَمَا

في النكرات فليس الا التخصيص إما للجنس وإما
 للواحد من افراده نحو رجلٌ جاءني اي لامرأة او
 لارجلان

واما تاخيرهُ فلكون المقام يقتضي تقديم المُسند

كما سيجي

قوله لان التقديم هو الاصل تعليلٌ لكون ذكره اهم. وقوله
 اذ المحكوم عليه قبل الحكم تعليلٌ لكون التقديم هو الاصل. اي
 لان المُسند اليه محكومٌ عليه لا بُدَّ من سبقه في الذهن حتى
 يُبنى عليه الحكم فينبغي ان يسبق في الذكر ايضاً. وقوله على خلافه
 اي على خلاف هذا الاصل. ومثّل للباعث على مخالفة الاصل
 بكون المُسند اليه فاعلاً لان ذلك مما يوجب تاخيرهُ اذ المُسند
 حينئذ يكون عاملاً له ورتبة العامل قبل المعمول. وقوله اظهاراً
 لتعظيمه لان تقديمه يشعر بان الكلام قد سبق له فيقتضي العناية
 بشانه. وقوله لافادة قصر الخبر الفعلي الى اخره اي لافادة
 تخصيص الخبر الواقع فعلاً به او تقوية الحكم عليه بذلك الخبر.
 وقيل لا يختص ذلك بالفعل بل يتأتى في غيره من المشتقات
 نحو وما انت علينا بعزير. وقوله لم افعله الى اخره اي لم افعله انا
 لكن فعلة غيري لانه منقولٌ لاحالة فلا يمكن نفيه من كل احد.

وقوله فيفيد التخصيص الى اخره اي يفيد تخصيص نفي الخبر
 عن المسند اليه او تقوية الحكم بنفيه عنه . وقوله لتكرار الاسناد
 الى اخره لان الخبر قد أُسند فيه الى الضمير المستتر ثم الى
 البارز فاستفاد بذلك تقوية الحكم . وقوله فيؤكد بنحو لا غيري
 اي فيقال في تأكيد انا سعيت في حاجتك لا غيري او لا
 فلان ونحو ذلك . وعلى هذا يجري قوله فيؤكد بنحو وحدي كما
 يجري قوله هو يهب الالوف على قوله انت لا تنجل في تقوية
 الحكم . وقوله فليس الا التخصيص اي ليس في التقديم غرض
 الا التخصيص . وقوله اي لا امرأة الى اخره يريد ان المعنى في
 تخصيص الجنس رجلٌ جاتي لا امرأة . وفي تخصيص الواحد
 رجلٌ جاتي لا رجلان

باب احوال المسند

ترك المسند وذكره

يترك المسند اذا دلت عليه قرينة وتعلق بتركه
 غرض مما مر في حذف المسند اليه . والقرينة اما ان
 ينصبها المتكلم نحو اصلها ثابت وفرعها ابي ثابت
 ايضاً . واما ان تقع في كلام غيره . وهي اما مذكرة نحو

فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم اول مرة اي
يعيدكم الذي فطركم. واما مقدرة نحو يُسجَّ له فيها
بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن
ذكر الله بناءً يسجَّ للمجهول ابي يسجَّ رجال كانه
قيل من يسجَّ. فان القرينة فيها السؤال مذكوراً في
الاول ومقدراً في الثاني. واما ذكر المسند فلما مرَّ
ايضاً في ذكر المسند اليه. او لكي يتعين كونه فعلاً فيفيد
التجدد مقيداً باحد الازمنة على اخصر طريق. او اسماً
فيفيد الثبوت مطلقاً نحو يخادعون الله وهو خادعهم.
فان قوله يخادعون يفيد التجدد مرة بعد اخرى مقيداً
بالزمان على غير افتقار الى قرينة تدلُّ عليه كذكر
الآن او الغد. وقوله خادعهم يفيد الثبوت مطلقاً من
غير نظير الى زمان يتعلق به

قوله مما مرَّ في حذف المسند اليه اي من الاحتراز عن
العبث نحو ان الله بري من المشركين ورسوله اي ورسوله بري
منهم ايضاً. فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة

اليه . ومن ضيق المقام كقولهِ
 نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ
 اية نحن بما عندنا راضون فحذفهُ لضيق المقام عن ذكرهِ
 محافظةً على الوزن . ومن اتباع الاستعمال نحو لولا اتم لکنَّا
 مؤمنين اي لولا اتم موجودون . واشباه ذلك . وقوله فطركم
 اي خلقكم . والضمير الاول من قوله يُسجَّ له فيها لله والثاني
 للجنة . والاصل جمع اصيل وهو ما بعد العصر الى المغرب .
 وهي اخر الجملة . ورجالٌ وما يليه كلامٌ مُستأنف . وتلخيص
 العبارة كانه لما قال يُسجَّ له فيها قيل له من يسجُّه فقال يسجُّه
 رجالٌ هن صفتهم . وقوله ببناء يُسجَّ للمجهول لانه لو كان
 للمعلوم كان رجالٌ فاعلا فلم تكن الآية في شيء من ذلك . وقوله
 فلما مرَّ ايضاً الى اخره اي لما مرَّ من ان الذكر هو الاصل ولا
 مُقتضي للحذف . ومن ضعف التعويل على دلالة القرينة او على
 تنبه السامع ونحو ذلك

تنكير المُسند وتعريفه

اما تنكيره فيكون لقصد انتفاء العهد او الحصر
 نحو انت اميرٌ . واما تخصيصه بالاضافة نحو هذا
 طالب علمٍ او بالوصف نحو هذا عالمٌ بليغٌ فلتكون

الفائدة اتم. واما تعريفه فيكون لاقادة السامع حكماً
على امرٍ معلومٍ عندهُ بامرٍ آخر مثله نحو هذا الخطيب
وذاك نقيب الاشراف

واعلم ان المعرف بلام الجنس قد يفيد قصر المُسند
على المُسند اليه نحو انت الامير. فانه يفيد قصر الامارة
على المخاطب حقيقةً اذالم يكن اميرٌ غيره. او مبالغةً
لكماله فيها حتى لا يعتدُّ بغيره فيُنزل غيره منزلة العدم

قوله لانثناء العهد او الحصر اي المستفادين من التعريف
في نحو انت الشاعر اي الشاعر المعهود او الذي لا شاعر غيره
بخلاف انت شاعرٌ كما لا يخفى. واعلم ان هذا الاعتبار انما يكون
في ما يصحُّ ابراده معرفةً او نكرةً وهو ما يصلح للتعريف باللام
او الاضافة كما مثل بعد ذلك. وقوله لتكون الفائدة اتم لان
التخصيص يزيد في الفائدة لتقليله الشروع. وقوله حكماً على
امرٍ معلومٍ اشارةً الى ان ذلك يكون عند تعريف المُسند اليه.
وقوله بامرٍ اخر مثله اي بامرٍ اخر معلومٍ ايضاً عند السامع.
وقد يكون لاقادة لازم ذلك الحكم وهو المعبر عنه بلازم فائدة
الخبر كما مر في احكام الاسناد نحو زيد اخوك. ولم يتعرض له

هنا ايضاً لانه ملحقٌ نادر الوقوع في الكلام
 وقوله قد يفيد قصر المُسند اشارةً الى انه قد لا يفيد ذلك
 كما في قوله انا الغني واموالي المواعيدُ فانه ليس من التصرف في
 شيء كما لا يخفى

افراد المُسند واجماله

اما افرادُه فلا تفتاء ما يوجب كونهُ جملةً كما سيجي
 واما كونهُ جملةً فلتنقية الحكم بتكرُّر الاسناد نحو زيد
 قام. او لتوجيه الحكم الى متعلق المسند اليه نحو زيد
 ابوهُ قائمٌ او قام ابوهُ. والمُسند الاول يقال له الفعلي
 والثاني السببي. واما كون الجملة اسميةً او فعليةً فلما
 مرَّ من ارادة الثبوت او التجدد. واما كون الاسمية
 ظرفيةً فلاختصار الفعلية لان الظرف مقدَّرٌ بالفعل
 على الاصح. واما كون الفعلية شرطيةً فلا اعتبارات
 تتوجه الى ما في ادوات الشرط من المعاني المختلفة كما
 نصَّ عليه النحاة

واعلم ان الاصل في ان عدم القطع بوقوع الشرط
وعكسها اذا. ولذلك كان الحكم النادر الوقوع مورداً
لان وعكسه لاذا. وغلب المحي بالماضي في جانب اذا
لدلالته على الوقوع قطعاً. وبالمضارع في جانب ان
لاحتمال الشك في وقوعه. نحو فاذا جاءتهم الحسنة
قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن
معه. فان محي الحسنة منه تعالى مقطوع به واصابة
السيئة نادرة. ولهذا عرف الاولى بلام الجنس ونكر
الثانية. وقد تستعمل ان في مقام القطع بخلاف
الاصل اما تجاهلاً كقول المعتذر ان كنت فعلت هذا
فعن خطأ. واما لعدم قطع المخاطب بالوقوع كقولك
للجاهل ان ندمت فلم نفسك. او لتنزيل العالم منزلة
الجاهل لمخالفته مقتضى علمه كقولك للمتكبر ان كنت
من تراب فلا تفخر. ولما كانت ان واذا الترتيب
حصولي على آخر في المستقبل كانت كل جملة لهما

استقبالية. اما في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط لتكنية
 كبراز غير الحاصل في معرض الحاصل لغرض
 كالتفاوت في نحو ان عشتُ فعلتُ كذا. بخلاف لو
 فانها للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الوقوع. فيلزم
 المضى في جملتها ولا تدخل على المضارع الا لتكنية
 كراداة الاستمرار ونحو ذلك مما يذكر في المطولات

قوله بتكرار الاسناد الى اخره لان الفعل في نحو زيد قام
 يُسند الى الضمير ثم الى زيد فيفيد الحكم تقوية كما مر. واما نحو
 زيد قائم فليس فيه من التقوية ما في نحو زيد قام وان كان الوصف
 مشتملاً على ضمير المسند اليه لانه كالتخالي من الضمير في كونه
 لا يتغير في التكلم والمخاطب والغيبة. فيقال انا قائم وهو قائم
 كما يقال انا رجل وهو رجل بخلاف انا قمت وهو قام. ولهذا لم
 يحكموا بانه مع فاعله جملة ولا اجرؤه مجرى الجملة في البناء. وقوله
 يقال له النعي هو اصطلاح صاحب المفتاح والمراد به ما كان
 مفهومه ثابتاً للسند اليه او منفيًا عنه فعلاً كان او اسماً فيشمل نحو
 زيد قائم. واما السببي فهو جار على اصطلاح النحاة. وقوله
 لان الظرف مقدّر الى اخره اي اذا قيل زيد عندك فالتقدير
 زيد حصل عندك. وهكذا زيد في الدار ونحوها. وانما قال على

الاصح لان منهم من يرجح نعلق الظرف بالاسم المشتق من الفعل
 على تقدير زيد حاصل عندك لان الاصل في الخبر الافراد .
 والاول ارجح لان الفعل هو الاصل في النعلق والاسم محمول
 عليه لمشاركته اياه . وقوله ما في ادوات الشرط من المعاني
 المختلفة اي من كون بعضها للكان وبعضها للزمان وهم جراً
 فيجعل لكل مقام مقال

وقوله عدم القطع بوقوع الشرط اي عدم الاعتقاد الجازم
 بوقوعه مطروحاً بين الشك واليقين . ولذلك لا يقال ان
 طلعت الشمس ازورك . وقوله وغلب الهجيء بالماضي الى اخره
 اي لان الاصل في اذا القطع بوقوع فعل الشرط غلب الهجيء
 بالماضي شرطاً لها لان الماضي يدل على تحقق الوقوع خلافاً
 للمضارع كما لا يخفى . وقوله يطيروا بتشديد الطاء والياء اي
 يتشاهوا . والاصل يتطيروا فأسكنت التاء وأدغمت في الطاء
 لتسهيل اللفظ . والضمير فيه لقوم موسى . وقوله عرّف الاولى الى
 اخره لان جنس المحسنة كالواجب الوقوع لكثرتهم واتساعه
 باعتبار شموله لجميع انواعها . والتذكير مما يدل على التقليل كما
 علت آتفاً

وقوله ان كنت فعلت هذا الى اخره اي ان كنت فعلت
 هذا الامر الذي اُلم عليه فقد فعلته علي غير قصد . يقول
 ذلك وهو يعلم قطعاً انه قد فعله ولكنه يتظاهر بالجهل لتغيير

عذرو . وقوله لعدم قطع المخاطب الى اخره يريد ان ذلك مع قطع المتكلم بوقوع الشرط دون المخاطب لان الجاهل لا يعتقد قطعاً انه سيندم على جهله . وقوله لتنزيل العالم الى اخره اي لتنزيل من يعلم الامر منزلة من بجهله . فان المتكبر يعلم قطعاً انه من التراب . وذلك يقتضي ان يضع نفسه . لكنه يخالف هذا المُقتضى فيتكبر

وقوله كانت كل جملة لها اي كل جملة من الشرط والجواب . اما الشرط فلكونه مفروض الحصول في الاستقبال . واما الجواب فلانه مرتب على حصول الشرط فهو متأخر عنه فضلاً عن مقارنته له . ولم يقيد الجملة بالفعلية لان الكلام انما هو فيها . والبحث في ان واذا تذييل لكلامه على ادوات الشرط التي تُقيد بها الجملة الفعلية . وقوله اما في اللفظ والمعنى الى اخره اي ان يكون الفعل مستقبلاً في اللفظ والمعنى بكونه مضارعاً . او مستقبلاً في المعنى فقط بكونه ماضياً . وقد مثل له بقوله ان عشت فعلت كذا مكان ان أعش اُفعل تفاعلاً بحصول العيشة المستفاد تحقُّقه من الماضي . وقوله مع القطع بانتفاء الوقوع اي مع الاعتقاد بعدم وقوع الشرط كما في نحو لوزرتني لآكرمتك فانه مقطوع فيه بعدم الزيارة . وقوله فيلزم الماضي في جملتها مبني على قوله انها للشرط في الماضي . اي لزم لذلك ان يكون شرطها وجوابها ماضيين . وهو يشمل ما كان ماضياً في اللفظ والمعنى كما مرّ او في المعنى فقط

نحولو لم تزورني لم اكرمك . وقوله لا تدخل على المضارع الى اخره
اشارة الى ان ذلك خاص بشرطها دون جوابها فانه لا يكون
الا ماضياً . وانما يكون ذلك في الشرط اذا تعلق به غرض
كتصدا الاستمرار في نحولو تزورني لعرفت مؤدتك ابي لو
استمرت على زيارتي فتأمل

تاخير المُسند وتقديمه

اما تاخيره فلان ذكر المسند اليه اهم كما علمت . واما
تقديمه فلتخصيصه بالمسند اليه نحو لله ملك السموات
والارض . او للتنبيه من اول الامر على انه خير عنه
لاصفة له نحو فيه رجال يحبون ان يتطهروا . او
للتشويق الى ذكر المسند اليه نحو ان في خلق
السموات والارض واخلاف الليل والنهار آيات
لاولي الالباب . او للتفاؤل كقولك للريض في عافية
انت ان شاء الله . ونحو ذلك من الاغراض
واعلم ان كثيراً من احكام المُسند اليه والمسند
كالذكر والحذف والتقديم والتاخير وغير ذلك

لا يختص بهما . والليبي اذا احسن اعتباره فيها لا
يخفى عليه اعتباره في غيرها

قوله كما علمت اي كما مر من كون المسند اليه هو المحكوم عليه
فهو اولي بالتقديم . وقوله للتنبيه من اول الامر الى اخره لانه لو
قيل رجال فيه يحبون ان يتطهروا لتوهم ان الظرف صفة
لرجال والفعل خبر على معنى ان الرجال الذين فيه يحبون
ان يتطهروا ولا سيما ان الحاجة داعية الى وصف المسند اليه
لوقوعه نكرة . وانما قال من اول الامر لان ذلك ربما يعلم بعد
التامل في العبارة او النظر في القرينة لان المراد الاخبار عن
الرجال بالمحصول في المكان لا بالحبية للتطهر . وقوله اختلاف
الليل والنهار اي تعاقبها واحدا بعد واحد . والمراد ان ذكر
خلق السموات والارض وتعاقب الليل والنهار يشوق سامعه
الى معرفة ما بيني هذا المذكور عليه . وقوله ونحو ذلك من
الاعراض اي مما يدعو الى تقديم المسند كما اذا كان اسم استفهام
نحو كيف انت . او كان اهم عند المتكلم نحو في دارنا الامير
وقوله ان كثيرا من احكام المسند الى اخره لان منها ما
لا يجري على غيرها كاقحام ضمير الفصل بينها وكون المسند فعلا
وما اشبه ذلك . ولما ما يجري على غيرها فكما للتنكير للنوعية نحو

جعلنا لكل ضيف طعاماً، والتقدم للتخصيص نحو زيناً ضربت،
وهكذا بقية الاحكام التي تحتل الوقوع في غيرها فتدبر.

باب متعلقات الفعل

احكام الفعل والمفعول

الفعل يلابس المفعول بوقوعه عليه كما يلابس
الفاعل بوقوعه منه. فيذكر معه لافادة تعلقه به كما
يذكر الفاعل لذلك. فاذا لم يذكر فلا بد من ان
يكون الغرض اثبات الفعل لفاعله او نفيه عنه اما
من غير اعتبار تعلقه بالمفعول واما باعتبار تعلقه به.
فان كان الاول اقيم المتعدي مقام اللازم فلم يُقدَّر له
مفعول لان المُقدَّر في حكم المذكور نحو والله يعلم وانتم
لا تعلمون اي توجد له حقيقة العلم ولا توجد لكم. وان
كان الثاني وجب التقدير بحسب القرأن الدالة
على المحذوف لانه خليق بالذکر لكونه مقصوداً في
المعنى وانما حذف لغرض. والمحذوف يكون اما

توطئة للايضاح بعد الابهام كما في فعل المشيئة ونحوها
 اذا وقع شرطاً نحو فمن شاء فليؤمن . ابي فمن شاء
 الايمان . واما اعتماداً على تقدم ذكره نحو ومجو الله ما
 يشاء ويثبت . ابي ويثبت ما يشاء . واما طلباً للاختصار
 نحو يغفر لمن يشاء . ابي يغفر الذنوب . او للتعميم مع
 الاختصار نحو انما امرت ان اعبد الله ولا اشرك به . ابي
 ولا اشرك به احداً . واما محافظةً على فاصلة او قافية
 نحو سيتذکر من يخشى . ابي يخشى الله . واما لاستهجان
 ذكره ونحو ذلك من الاعبارات

قوله بوقوعه عليه قيد للمفعول به لان له احكاماً ليست
 لغیر من المفاعيل . وقوله فيذكر معه الى اخره ابي ان هذا
 المفعول يذكر مع الفعل لافادة وقوعه عليه كما يذكر الفاعل معه
 لافادة وقوعه منه . وقوله اما من غير اعتبار تعلقه الى اخره
 تقسيم لوجه اثبات الفعل او نفيه ابي اذا لم يذكر المفعول فلا
 يخلو من ان يكون المراد اثبات الفعل للفاعل او نفيه عنه مع
 قطع النظر عن تعلقه بالمفعول او مع النظر الى تعلقه به . فان

كان مع قطع النظر عن تعلقه به نُزِّلَ الفعل المتعدي منزلة
 اللازم. لان المراد حينئذ استفرار الحدوث في نفس الفاعل غير
 منظور الى تجاوزه الى المفعول. ولذلك لا يُقدَّم المفعول
 المتروك معه اذ لا موضع له. لان المقدَّر كانه قد ذُكِرَ لاتِّمام
 الفائدة ثم حُذِفَ لغرض فيُقَامر تقدُّره في النية مقام ذكره في
 اللفظ. وقد مثل له بما يجمع الاثبات والنفي كما ترى. واما ان كان
 اثبات الفعل لفاعل او نفيه عنه منظورا فيه الى تعلقه بالمفعول
 فلا بد من التقدير لاتِّمام الفائدة لانه حينئذ مقصود في المعنى
 فلا بد من وجوده في النية اذ لم يكن في اللفظ

وقوله اما توطئة للايضاح الى اخره اي ان حذف المفعول
 يكون اما تمهيدا لاثبات المتكلم بما يوضح كلامه بعد ايهامه لان
 ذلك اوقع في النفس باعتبار لذة الحصول بعد الطلب. والمراد
 بفعل المشبهة الفعل المشتق منها. وبغوها ما يرادها في المعنى
 كالارادة. وقيد ذلك بوقوعه شرطا لان الجواب يدل عليه
 فيكون المحذوف عن دليل كما هو قانون المحذف. ويستثنى من
 ذلك ما كان تعلقه بالمفعول غريبا غير ما لوف في الواقع. فانه
 لا يصح فيه حذف المفعول لاشكال تقدُّره كما في قول اسحق
 بن حسان الخزرجي

ولو شئت ان ابكي دما لبيته عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
 فلو حذف الدم لاشكل التقدير لغرابته. وقوله للتعميم مع

الاختصار اي مقترباً باختصار كما في المثال فانه لو ذكر المفعول
افاد التعميم ولكن فات الاختصار. وقوله محافظة على فاصلة
الى اخره الفاصلة في النثر كالتافية في الشعر. ومثل بالآية لان
قبلها فذكر ان نَفَعَتِ الذكري فلو قال سيتذكر من يخشى الله
اخلفت الفواصل. وكذلك في قوافي الشعر كقول ابي الطيب

المتنبي
أني كل يوم نحت ضمني شوبعيرٌ ضعيفٌ بقاويني قصيرٌ بطاولٌ
اي بطاولني. وقد يكون ذلك لضيق المقام كقوله ايضاً
بناها فأعلى والقنا بفرع القنا وموج المنايا حولها منلاطرٌ
اي فأعلها. فان المقام لا يحتمل ذكر هذا المحذوف رعاية للوزن.
وقد يكون لتعيين المفعول نحو رَعَتِ الماشية. اي عشياً. او
لاختفائه او التمكن من انكاره اذا دعت الحاجة وغير ذلك. وهو
المراد بقوله ونحو ذلك من الاعبارات

ترتيب الفعل وممولاتوه

الاصل في العامل ان يُقَدَّم على المفعول. وفي
المفعول ان تُقَدَّم عمدته على فضله. فيحفظ الاصل
بين الفعل والفاعل مطلقاً. ودون ذلك حيث
لاباعث على خلافه. أما بين الفعل والمفعول

ونحوه كالظرف والمجرور وغيرها فيختلف الترتيب
 عند ارادة التخصيص نحو ماء شربتُ . او عند الخطأ
 في التعيين ردًا الى الصواب كقولك زيدًا ضربت
 لمن اعتقد انك ضربت غيره . ولهذا لا يُقال ما زيدًا
 ضربت ولا غيره . واما نحو زيدًا ضربته فان قُدِّر فيه
 الفعل المحذوف قبل المفعول كان ذلك تأكيدًا او
 بعده فهو تخصيص . واما بين المعمولات فيكون
 اختلاف الترتيب اما الامر معنوي نحو وجاء من
 اقصى المدينة رجلٌ يسعى . فلو أُخِر المجرور توهم انه
 من صلة الفاعل والمراد كونه من صلة فعله . واما الامر
 لفظي نحو ولقد جاءهم من ربهم الهدى . فلو قُدِّم
 الفاعل اختلفت الفواصل لانها مبنية على الألف .
 واما للأهمية نحو قتل الخارجي فلان . وقد يتقدم
 بعض الفضلات على بعض اما الاصلة له في التقدم
 لفظًا نحو حسبت زيدًا كريمًا . فان زيدًا وان كان

مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الاصل. او معنى نحو
اعطى زيدٌ عمراً درهماً. فان عمراً وان كان مفعولاً
بالنسبة الى زيدٍ لكنه لا يخلو من معنى الفاعلية بالنسبة
الى الدرهم لانه أخذٌ والدرهم مأخوذٌ. واما لاختلال في
تاخيرهِ ببيان المعنى نحو مررت ركباً بزيدٍ. فلو أُخِرَّت
الحال توهم انها من المجرور والمراد كونها من الفاعل

قوله بين الفعل والفاعل مطلقاً اي يُحفظ الاصل في
الترتيب بين الفعل والفاعل على كل حال لانه لو قُدِّم الفاعل
على الفعل خرج عن الفاعلية فلا يكون حينئذٍ معمولاً له. وقوله
ودون ذلك الى اخرهِ اي ويحفظ هذا الاصل ايضاً في ما ليس
بين الفعل والفاعل اذالم يكن مُنتزِعاً لمخالفته. وهو يشمل ما
بين الفعل وبقية الممولات وما بينها وبين الفاعل. وقوله
المفعول ونحوهِ اي ونحوهِ من الفضلات الاخرى. وقوله عند
المخطأ في التعيين اي عند خطأ المخاطب في تعيين المفعول.
وقوله رداً مفعولٌ له اي لردِّهِ الى الصواب. واللام من قوله
لمن اعنقد متعلقة بالقول الذي قبله اية كقولك لمن اعنقد.
وقوله ولهذا لا يقال الى اخرهِ اي ولان تقديم المفعول لردِّ

الخطأ في تعيينه مع الاصابة في اعتقاد وقوع الفعل على مفعول
 ما لا يصح ان يقال ما زيدا ضربت ولا غيره. لان التقديم يفيد
 وقوع الضرب على غير زيد فكانك قلت ان الذبي ضربه
 ليس بزيد بل هو غيره. فاذا قلت ولا غيره اتنى ما ثبت لغيره
 من المضروبة فوق التناقض بين طرفي الكلام. وقوله فان
 قُدِّر فيه الفعل الى اخره اي اذا حُلَّ الكلام على نقد برضرت
 زيدا ضربه كان للتأكيد المستفاد من التكرار. او على نقد بر
 زيدا ضربت ضربه فهو للتخصيص المستفاد من التقديم

وقوله بين المعمولات اي معمولات الفعل. وهي تشمل
 الفاعل والمفعول وغيرهما من متعلقات الفعل. وقوله فلو أُخِرَّ
 المجرور الى اخره اي فلو قيل وجاء رجل من اقصى المدينة
 توهم ان المجرور متعلق في المعنى برجل اي رجل هو من اقصى
 المدينة. والحال ان المراد تعلقه بفعل المجيء اي جاء من اقصى
 المدينة. وقوله فلو قُدِّم الفاعل الى اخره اي فلو قيل ولقد
 جاءهم الهدى من ربهم لاختلفت فواصل الايات لان قبل هذا
 الاية افرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى اَلَكُمْ الذِّكْرُ
 وَلَهُ الْاُنْثَى تِلْكَ اِذَا قَسَمْتَ لِىَ اَنْ يَكُنَّ لَكَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ
 رَبِّهِمْ الْهُدَى. وقوله اما للاهية الى اخره اي واما لان ذكر المفعول
 اهم فان الاعلام يقتل الخارجي اهم عند اهل البلد من تعريفهم
 بالقاتل. وقوله اما لاصالة في التقديم الى اخره اي ان بعض

الفضلات قد يتقدم على بعض لان له في التقدم اصالة ظاهرة
 في اللفظ كالاول او مؤولة في المعنى كالثاني. وقوله فلو أُخِرَت
 الحال الى اخره اي فلو قيل مررت بزيد رآكبا لتوهم ان الحال
 عن زيد والمراد انها عن ضمير المتكلم
 واعلم ان التقديم مطلقا قد يكون للاهتمام او التبرك او
 الاستلذاذ او ضرورة الشعر او رعاية الفاصلة ونحو ذلك. ولم
 يتعرض لكل ذلك هنا لانه قد سبق الكلام عليه في احكام
 المسند اليه والمسند والتنبية اخيرا على شيوخه في غيرها فاستغنى
 عن التكرار

باب القصر

حقيقة القصر واحكامه

القصر تخصيص شيء باخر. وهو اما ان يكون في
 الموصوف واما ان يكون في الصفة. وكلاهما اما ان
 يكون بحسب الحقيقة فلا يتجاوز فيه المقصور الى غير
 المقصور عليه اصلاً. ويقال له الحقيقي. واما ان يكون
 بحسب الاضافة الى شيء اخر فلا يتجاوز المقصور عليه

الى ذلك الشيء فقط وان كان يمكن ان يتجاوزهُ الى غيره . ويقال له الاضافي . اما الحقيقي الواقع في الموصوف فهو تخصيصهُ بالصفة مطلقاً نحو ما زيد الا شاعرٌ اذا أُريدَ انه لا يتَّصف بغير الشعر من سائر الصفات . وهذا لا يكاد يُوجد لتعذر الحصر فيه . والواقع في الصفة فهو تخصيصها بالموصوف كذلك نحو لا اله الا الله . وهذا كثيرٌ لامكان الحصر فيه بخلاف الاول . وقد يراد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير الموصوف نحو لا فتى الا علي . واما الاضافي الواقع في الموصوف فهو تخصيصهُ بصفةٍ دون اخرى نحو ما زيد الا كاتبٌ خطاباً لمن يعتقد انَّ صافهُ بالشعر ايضاً . او بصفةٍ مكان اخرى نحو ما زيد الا قائمٌ خطاباً لمن يعتقد انَّ صافهُ بالعود دون القيام او يرددهُ بينهما . والواقع في الصفة فهو تخصيصها بموصوفٍ دون اخر او مكانهُ ايضاً نحو ما كاتبٌ الا زيدٌ خطاباً لمن يعتقد

اشترك عمرو معه في الكتابة. وما شاعر الا عمرو
خطاباً لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو او يردد
الشاعرية بينهما. ويسمى القصر على شيء دون اخر
قصر افراد لقطعه الاشتراك الذي اعتقده المخاطب.
وشرطه ان لا يتنافى الوصفان فيجوز اجتماعهما في
الموصوف كالشعر والكتابة. وعلى شيء مكان اخر
قصر قلب ان كان المخاطب يعتقد العكس لانه يقلب
حكمة كما رايت. وشرطه تنافي الوصفين فلا يجتمعان
كالقيام والقعود. وقصر تعيين ان كان يتردد بينهما
غير معتقد احدها لانه يعين ما لم يكن معيناً عنده.
ولا شرط فيه فهو يجري على كلا القصرين

قوله اما ان يكون في الموصوف الى اخره اي اما ان يكون
بتخصيص الموصوف بصفة ما نحو ما زيد الشاعر. او بتخصيص
الصفة بموصوف ما نحو ما شاعر زيد. والمراد بالموصوف ما
جاز ان يوصف بشي وبالصفة ما جاز ان يوصف بشي لا كما
رايت. وقوله وكلاهما اما ان يكون الى اخره اي ان كل واحد

من قصر الموصوف على الصفة وبالعكس اما ان يكون حقيقة فلا يتجاوز فيه المقصور الى غير ما قُصِرَ عليه مطلقاً كما اذا حُجِلَ عليه قولك ما زيد الا شاعرٌ فانه يقتضي ان زيداً لا يتجاوز الشاعرية الى غيرها من سائر الصفات. واما ان يكون بالنسبة الى شيء اخر فلا يتجاوز ما قُصِرَ عليه الى ذلك الشيء فقط وان امكن ان يتجاوزهُ الى غيره كقولك ما زيدٌ الا قائمٌ خطاباً لمن يعتقد انه جالسٌ. فان زيداً مقصورٌ على القيام بالنسبة الى الجلوس فقط لا الى غيره من الصفات الاخرى كالمشي والضحك وغيرها

وقوله تخصيصه بالصفة مطلقاً اي تخصيصه بها من غير قيد النسبة الى شيء اخر. وهو ضربٌ من المحال لامتناع اثبات صفة واحدة للموصوف ونفي ما عداها بالاجمال وهذا هو المراد بقوله لا يكاد يوجد لتعذر الحصر فيه. وقوله تخصيصها بالموصوف كذلك الى اخره اي تخصيصها به مطلقاً ايضاً كتخصيص الالوهية بالله في المثال. وقوله لافتي الا علي مقتطعٌ من قول الشاعر لا سيف الا ذو الفقار ولافتي الا علي يريد به الامام علي بن ابي طالب وذو الفقار لقب سيفه. اي لا سيف ولافتي يُعندُ بهما الا هذا السيف وصاحبه على سبيل المبالغة في مدحها حتى كأن غيرها في حيز العدم. وبهذا الاعتبار اجرى هذه الدعوى مجرى الحقيقة وان لم تكن حقيقة في نفس الامر

وقوله بصفة دون اخرى اي تخصيصه بصفة دون صفة اخرى قد اعتمد المخاطب انه منصفٌ بها ايضاً. ولذلك يقال له قصر الافراد. وقوله او بصفة مكان اخرى اي او تخصيصه بصفة عوض صفة اخرى قد اعتمد المخاطب انصافه بها دون تلك الصفة. او اعتمد انصافه باحدها على غير تعيين عنده. ولذلك يقال للاول قصر القلب وللثاني قصر التعيين. وعلى هذا يجري قصر الصفة ايضاً. ولذلك قال يُسمى القصر على شيء دون اخر ليشمل الطرفين لان الشيء يعم الموصوف والصفة. وقوله وشرطه ان لا يتنافى الوصفان الى اخره اي شرط قصر الافراد ان يجوز اجتماع الوصفين في موصوف واحد ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما في ذلك الموصوف. بخلاف قصر القلب فانه يقتضي امتناع اجتماعهما ليصح اعتقاد المخاطب وجود احدهما في الموصوف دون الاخر. واما قصر التعيين فلا شرط فيه لان المخاطب لا يعتقد شيئاً بعينه فلا يقتضي ذلك امكان اجتماعهما ولا امتناعه. ولذلك كان كل ما يصلح لقصر الافراد والقلب يصلح لقصر التعيين دون العكس

طرق القصر وأدواته

القصر يكون بالنفي والاستثناء كما مر. ويكون

بالعطف ايضاً. وإداته لا بعد الاثبات وبل بعد
 النفي. نحو زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ في قصر الموصوف على
 الصفة افراداً. وما زيدٌ فارساً بل راجلٌ في قصره
 عليها قلباً وتعييناً بحسب اعتقاد المخاطب. ومن
 ادوات القصر انما نحو انما زيدٌ شاعرٌ وانما شاعرٌ زيدٌ.
 قال صاحب المفتاح انها تفيد القصر لتضمنها معنى
 ما والآب دليل صحة انفصال الضمير معها كقوله
 انا اللائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي
 اي ما يدافع عن احسابهم الا انا. ومن طرق القصر
 التقديم في ما حقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدا نحو
 لله الامر ومعمول الفعل عليه نحو أياك نعبد
 واعلم ان القصر كما يقع بين المبتدا والخبر يقع بين
 الفعل والفاعل نحو ما قام الا زيدٌ. وبين الفاعل
 والمفعول نحو ما فعلت الا خيراً. وما جاءني الا زيدٌ.
 وكذا بين المفعولين نحو ما اعطيته ادرهماً. والمقصود

عليه بالأيوخّر معها تاليا لها كما رايت . و جازت قدميها
معاً كما هما نحو ما ضرب الأعمراً زيد . وما ضرب إلا
زيد عمراً بخلاف انما فانه يؤخّر المقصور عليه بها وحده
ولا يجوز تقديمه

قوله بكون بالنفي والاستثناء اي مجتمعين كما رايت ليحصل
منها اثبات امر ونفي ما عداه . وقوله في قصر الموصوف الى اخره
اي نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً زيد كاتب لا
شاعر خطاباً لمن يعتقد انه كاتب وشاعر معاً . و قلباً وتعييناً ما
زيد فارساً بل راجل خطاباً لمن يعتقد انه فارس لا راجل او لا
يعلم أهو فارس ام راجل . وكذلك نقول في قصرها عليه
افراداً لمن يعتقد ان زيدا وعمراً شاعران زيد شاعر لا عمرو .
و قلباً وتعييناً لمن يعتقد ان عمراً شاعر وزيدا مُفَعَّم اي ليس شاعراً
او لا يعلم أيهما الشاعر ما عمرو وشاعراً بل زيد . وقوله بدليل
صححة انفصال الضمير معها اي صححة انفصاله معها عن عامله الذي
كان حقه ان يتصل به . فاذا قلت انما يقوم انما كان كما نقول ما
يقوم الا انا ولولا ذلك لوجب ان نقول انما اقوم . وعلى ذلك
اورد بيت الفرزدق الذي يقول فيه انما يدافع عن احسابهم انا
اي ما يدافع عن احسابهم الا انا . وقوله معمول الفعل يشمل

المفعول به صريحاً كما مثل او غير صريح نحو بزيد مررت .
 والمفعول له نحو لاجلالك قمت . والظرف نحو يوم الجمعة سرت .
 والمحال نحو ماشياً حججت واشباه ذلك . وقوله تقدمها معاً الى
 اخر اي تقدم الا والمفصولة بهما وهما على حالها اي مجتمعان
 وهونال لها . فتقول ما ضرب الا عمراً زيد في قصر المضروبة
 على عمرو . وما ضرب الا زيد عمراً في قصر الضاربة على زيد
 بخلاف انما فانها تقدم مع المفصولة تالياً لها وبوخر المفصولة
 عليه فقط تاخيراً لازماً . فيقال انما ضرب زيد عمراً في قصر
 المضروبة على عمرو . وانما ضرب عمراً زيد في قصر الضاربة
 على زيد . وفس على ذلك بقية المواقع

باب الانشاء

تقسيم الانشاء

قد علمت حقيقة الانشاء ما مر . واعلم ان الانشاء
 اما ان يدل على معنى الطلب بلفظه كالامر نحو افعَلْ
 فانه صيغة طلب بمعناه . واما ان يدل على معناه
 بغير لفظه كالدعاء نحو ايدك الله فانه صيغة خير
 بمعنى الطلب . واما ان لا يدل عليه كصيغ العقود نحو

بِعْتِكَ هَذَا فَانُهُ صِيغَةُ خَيْرٍ يُرَادُ بِهَا الْإِنْشَاءُ وَلَكِنْ لَا
مَعْنَى فِيهَا لِلطَّلَبِ . وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَصْلُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى
الْإِنْشَاءِ لَفْظًا وَمَعْنَى بِخِلَافِ غَيْرِهِ كَمَا لَا يَجْنَى

قَوْلُهُ مَا مَرَّ أَيُّ مِنْ قَوْلِهِ فِي أَوَائِلِ الْكِتَابِ إِنْ الْإِنْشَاءُ مَا
لَا يَجْتَمِعُ الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ . وَقَوْلُهُ مَعْنَى الطَّلَبِ بِلَفْظِهِ أَيُّ
بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ لِلطَّلَبِ كَصِيغَةِ الْأَمْرِ . وَقَوْلُهُ صِيغَةُ الْعُقُودِ أَيُّ
الْأَلْفَاظِ الْمُسْتَعْمَلَةِ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ وَالْهَبَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنْ عُقُودِ
الْمَعَامَلَاتِ كَبِعْتِكَ هَذَا التُّوبِ وَوَهَبْتُكَ هَذِهِ الدَّارَ . فَانَهَا الْفَاعِلُ
يُرَادُ بِهَا الْإِنْشَاءُ الْبَيْعِ وَالْهَبَةِ وَنَحْوَهَا لِأَنَّ الْإِخْبَارَ بِحَدِيثِهَا . وَلِذَلِكَ
يُنْصَرَفُ الْمَاضِي مِنْهَا إِلَى زَمَانِ الْحَالِ

وَأَعْلَمُ إِنْ مِنْ قَبِيلِ هَذَا الضَّرْبِ كُلِّ مَا دَلَّ عَلَى الْإِنْشَاءِ مَعْنَى
فِي الْكَلَامِ كَأَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ وَالْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَحُرُوفِ الْقَسَمِ وَرُبَّ
وَكَمْ الْخَبْرِيَّةِ وَمَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى

انواع الطلب وأدواته

من أنواع الطلب التمني وإداته ليت . وهو
يستعمل في ما لا يمكن نحو ليت الشباب يعود . وقد

يُسْتَعْلَى فِي الْبَعِيدِ الْوَقُوعِ مِنَ الْمَمَكِنَاتِ نَحْوِ يَالَيْتَ لَنَا
 مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ . وَقَدْ يُسْتَعْلَى فِي التَّنَدُّمِ نَحْوِ
 يَالَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا . وَقَدْ تُسْتَعْلَى لَهُ هَلْ .
 نَحْوِ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ . وَلَوْ . نَحْوِ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً
 فَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ . وَلَعَلَّ . نَحْوِ لَعَلِّي أَحْسَبُ فَارُورَكَ
 بِالنَّصْبِ فِي جَوَابِهَا كَمَا فِي جَوَابِ لَيْتَ

وَمِنْهَا الْأَمْرُ . وَهُوَ أَنْ كَانَ مَعَ الْمُضَارِعِ فَادَاتُهُ
 اللَّامُ نَحْوِ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ . وَالْأَفْلِسُ لَهُ
 آدَاءٌ لَفْظِيَّةٌ كَالْأَمْرِ بِالصِّغَةِ نَحْوِ رَبِّ اغْفِرْ لِي . وَيَأْسَمُ
 الْفِعْلُ نَحْوِ هَلْ شَهِدْتُكُمْ . وَهُوَ يُسْتَعْلَى لَطَلْبِ الْفِعْلِ
 اسْتِعْلَاءً مَعَ الْأَدْنَى وَدَعَاءً مَعَ الْأَعْلَى وَالتَّمَاثُلِ مَعَ
 النَّظِيرِ . وَقَدْ يُسْتَعْلَى لِغَيْرِهِ كَالْتَهْدِيدِ نَحْوِ اعْمَلُوا مَا
 شِئْتُمْ أَنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ . وَالتَّعْجِيزِ نَحْوِ اسْقِطْ عَلَيْنَا
 كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ . وَالتَّمْنِي كَقَوْلِهِمْ أَصْبِحْ لَيْلٌ
 وَمِنْهَا النَّهْيُ . وَادَاتُهُ لَا . وَهُوَ يُسْتَعْلَى لَطَلْبِ التَّرْكِ

استعلاءً ودعاءً والتماساً كما في الامر. وقد يُستعمل لغيره
 كالتهديد ايضاً نحو لا تطيعوا الله وانظروا العاقبة
 ومنها الاستفهام. وادواته الهمزة. وهي تكون
 لطلب التصديق وهو ادراك النسبة بين الامرين
 اثباتاً نحو اراغب انت عن آلهتي يا ابراهيم. او نفياً نحو
 أأستبرئكم. وتكون لطلب التصور وهو ادراك
 التعيين نحو أزيد في الدار ام عمرو. وأُعندك زيد ام في
 الدار. وحكمها ان يليها المسؤل عنه بها فلا يصح ان
 يقال أفي الدار زيد ام عمرو ولا أزيد عندك ام في
 الدار. وهل. وهي لطلب التصديق فقط نحو هل قام
 زيد. فلا يصح ان يقال هل قام زيد ام قعد. واذا
 دخلت على المضارع خصصته بالاستقبال. فلا يقال
 هل تمزح وانت في المسجد. واما بقية ادوات الاستفهام
 فهي لطلب التصور فقط. وهي ما. ويسأل بها عن
 معنى الاسم نحو ما العرجون. او عن حقيقة المسمى

نحو ما تلك بيمينك يا موسى. ومن. ويسأل بها عن
 العوارض المشخصة لذي العلم نحو من فعل هذا.
 وأي. ويسأل بها عما يميز احد المشتركين في ما يعمها
 نحو أي الفريقين احق بالامن. وكم. ويسأل بها عن
 العدد نحو سل بني اسرائيل كم اتيناكم من آية. وأيان.
 ويسأل بها عن الزمان المستقبل نحو يسألون أيان
 يوم الدين. ومتى. ويسأل بها عن الزمان ماضياً نحو
 متى نزلت. ومستقبلاً نحو متى ترحل. وأين. ويسأل
 بها عن المكان نحو اين الطريق. وكيف. ويسأل بها
 عن الحال نحو كيف اصبحت. وأي. وتكون تارة بمعنى
 كيف نحو أي يكون له الملك علينا. وتارة بمعنى من
 اين نحو أي لك هذا. والاستفهام في الاصل لطلب
 الفهم. وقد يستعمل لغيره كالتعجب نحو وما لنا لا نؤمن
 بالله. والاستبعاد نحو أي يكون لي غلام ولم يسسنني
 بشر. والاستبطاء نحو متى هذا الوعد ان كنتم صادقين.

والتنبيه على الخطأ نحو استبدلون الذي هو ادنى
 بالذية هو خيرٌ. او على الباطل نحو أفانت تُسمع
 الصمُّ. او على الضلال نحو فابن تذهبون. والتعظيم
 نحو وسيعلم الذين ظلموا ايةً مُنقلبٍ يتقلبون.
 والاستخفاف نحو أهذا الذي بعث الله رسولا. والتهكم
 نحو أصلواتك تامرك ان تترك ما يعبد آباؤنا. والوعيد
 نحو ألم تر كيف فعل ربك بعادٍ. والتقرير ويكون
 غالباً بالهمزة يليها ما يراد الاقرار به كما في حقيقة
 الاستفهام نحو أنت فعلت هذا. والانكار كذلك
 وهو اما في الاثبات فيجعله نفياً نحو أفي الله شكٌ. اي
 لاشكٌ فيه. واما في النفي فيجعله اثباتاً نحو ألم نشرح
 لك صدرك. اي قد شرحنا. لان انكار الاثبات والنفي
 نفيٌ لها. ونفي الاثبات نفيٌ ونفي النفي اثباتٌ. والانكار
 قد يكون للتوبيخ نحو ألم يأن للذين امنوا ان تخشع
 قلوبهم لذكر الله. وقد يكون للتكذيب نحو اجسبُ

الانسان ان يُتْرَكَ سِدِّي
 ومنها النداء . وادواته الهزة للقريب واخواتها
 للبعيد . وقد يُنادى كلُّ منها بما لصاحبه تنزيلاً له
 منزلته لنكتة كالإعراض او الغفلة او الإبطاء في
 القريب وعكس ذلك في البعيد . والنداء لطلب
 الاقبال في الاصل . وقد يُستعمل لغيره كالترحم نحو
 يا مسكين . والاستغاثة نحو يا الله . والتعجب نحو يا
 للداهية الدهياء . والتأسف نحو يا الضيعة الادب .
 ومن ذلك الاختصاص كقولهم انا فعل كذا ايها
 الرجل . اية مختصاً من بين الرجال
 واعلم ان الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر من
 احكامه كالحذف والذكر وغيرهما ما يقتضيه المقام
 عند من له بصيرة في هذا الفن . والخبر قد يقع موقع
 الانشاء لغرض كالتفاوت في نحو رحبت دارك .
 والتأدب في نحو يرحمك الله . لما في الاول من الدلالة

على تحقق الوقوع. وفي الثاني من تنزيه المسؤل عن
التكليف

قوله وقد نستعمل له هل الى اخره اي ان هل قد نستعمل
للمعنى كما في الآية فان المراد بها معني السبيل الى الرد لا الاستفهام
عنه. وقوله بالنصب في جوابها اي في جواب لو ولعل. وهو
دليل على استعمالها للمعنى لان لو اذا كانت على اصلها لا ينصب
المضارع بعدها باضمار أن لانها للاستقبال ولو للمضي. ولعل
موضوعة لترقب امر غير موثوق بحصوله فليست للطلب في
الاصل. ولذلك قول النحاة انها زيادة الحث الفراه

وقوله أصح ليل اي أصح بالليل. فان الليل لا يطلب
منه ان يصح لان ذلك ليس في طاقته ولكن يتمنى الاصبح
منه. وقد يستعمل الامر لغير ذلك ايضاً كالاهاثة نحو كونوا حجارة
او حديدًا. والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا. والاباحة نحو
قوموا او اقعدا

وقوله لطلب الترك اي ترك الفعل. فاذا قلت لا نغم كان
المعنى اترك القيام

وقوله ادراك النسبة الى اخره اي النسبة الاسنادية بين
شيئين محكوماً بانباتها او نفيها كما مثل. وقوله ادراك التعيين
اي تعيين صورة ما وراء النسبة كقولك في طلب تصور المسند

اليه أزيد في الدار امر عمرو واذ كنت عالماً ان احدها في الدار
فاردت تعيينه. وفي طلب تصوّر المسند عندك زيد ام في الدار
اذ كنت عالماً انه في احد المكانين فاردت تعيين مكانه. فيكون
التصوّر فرعاً عن التصديق. وقوله يليها المسؤل عنه الى اخره
اي يقال في الاستفهام بها عن الفعل اضربت زيداً. وعن الفاعل
أنت ضربت زيداً. وعن المفعول أزيداً ضربت وهم جراً.
ولذلك لا يقال في الاستفهام عن المسند اليه أفي الدار زيد ام
عمرو. ولا في الاستفهام عن المسند أزيد عندك ام في الدار.
ولكن يقال في الاول أزيد في الدار امر عمرو. وفي الثاني عندك
زيد ام في الدار. وقوله فلا يصح ان يقال هل قام زيد ام قد
لان ذلك مقتضى التصوّر وهي للتصديق فيندفعان. وقوله
يسأل بها عن معنى الاسم الى اخره اية كما اذا سُئل عن
الرجون فيقال هو العود المتنوي كأنه نصف دائرة. وكذا ما
تلك بيمينك يا موسى في السؤال عن حقيقة المسمى. والجواب
هي عصاي اتوكأ عليها الى اخر الآيات. وقوله العوارض المشخصة
لذي العلم اي الامور التي تعرض للعاقل لتنفيذ معرفة شخصه
كتسميته بزيد ونحو ذلك ما يفيد تشخصه. كما اذا قيل من
فعل هذا فيقال فلان. وقوله ويكون غالباً بالهمزة الى اخره اي
ويكون بالهمزة يليها ما يراد ان يُقرَّ الخصم به كما يليها المسؤل
عنه في حقيقة الاستفهام. وإنما قال غالباً لان ذلك يتأتى بغيرها

نحو لمن هذا وك لي عليك لكنهما اكثر استعماً لا ووسع تصرفاً.
 وقوله والانكار كذلك اي مثله في ايلاتهِ الهمزة. وقوله لان
 انكار الاثبات والنفي الى اخره اي ان انكار الاثبات يكون نفيًا
 له. واذا انتفى الاثبات كان المحاصل النفي. ونفي النفي يكون
 اثباتاً لانه اذا ارتفع النفي كان المحاصل الاثبات كما رايت في تمثيله
 وقوله وقد يُنادى كلُّ الى اخره اية قد يُنادى القريب
 باحرف النداء الموضوع للبعيد تنزيلاً له منزلةً بكونه مُعرّضاً
 عنّ يناديه او غافلاً او بطيئاً في الاجابة فكانه بعيدٌ عنه. وقد
 يُنادى البعيد باحرف الموضوع للقريب تنزيلاً له منزلةً بكونه
 مقبلاً على من يناديه او مصغياً اليه او سريعاً في الاجابة ونحو
 ذلك. واعلم ان منهم من يجعل يا من حروف النداء مشتركة
 بين القريب والبعيد. ولعله اقرب الى الصواب لانها امّ الباب.
 والعرض والتحضيض مولدان على الاصح من الاستفهام بالهمزة
 في الّامع لا النافية. والتمني بهل ولو في هلاً والّأ بقلب الهاء
 همزة ولو لا ولوما مع لا وما الزائدين فلا يُعدّان من اصول
 الانشاء. ولذلك لم يتعرّض لذكرها

باب الفصل والوصل

حقيقة هذا الباب

الوصل عطف جملة على اخرى والفصل تركه.

ولكلٍ منها اعتباراتٌ واحكامٌ شتى سيأتي الكلام
عليها بالتفصيل. واعلم ان هذا الباب ادقُّ ابواب هذا
العلم حتى ان بعضهم سئل عن البلاغة فقال هي
معرفة الفصل من الوصل. فتنبه

قوله الوصل عطف جملة الى اخره اي ان الوصل هو ان
تُعطف جملة على جملة اخرى نحو قام زيدٌ وقعد اخوه فتكون
منصلةً بها. والفصل هو ان يُترك العطف بينهما نحو مات فلانٌ
رحمة الله فتكون منصلةً عنها. وقوله ادقُّ ابواب هذا العلم لان
فيه ما ليس في غيره من التفاصيل بين الجمل ومواقعها وما
يتصل بها من حكم الاعراب والخبر والانشاء والجهة الجامعة
وغير ذلك مما استف عليه. وكل ذلك يحتاج الى نظير دقيق.
كما ستري

احكام الفصل والوصل

اذا توالى المجلتان فلا بُدُّ للاولى من ان يكون
لها محلٌّ من الاعراب اولاً. وان كان لها محلٌّ من
الاعراب فلا بُدُّ من ان يُقصد تشريك الثانية لها في

حكمه اولا. فان قصد التشريك عطفت الثانية عليها
 نحو الله يُجيب ويبيت. والأفصلت عنها نحو قالوا إنا
 معكم انما نحن مستهزون. الله يستهزي بهم. لم يعطف
 قوله الله يستهزي بهم على ما قبله ليلا يشاركه في حكم
 المفعولية للقول وهو ليس ما قالوه. وان لم يكن لها
 محل من الاعراب فان كان لها حكم لم يقصد اعطاؤه
 للثانية وجب الفصل دفعا للتشريك بينها نحو انما
 انت منذرٌ ولكل قوم هاد. الله يعلم ما تحل كل انثى.
 لم يعطف قوله الله يعلم على ما قبله ليلا يشاركه في حكم
 القصر فيكون تعالى مقصورا على هذا العلم. وان لم
 يكن لها ذلك الحكم فان كان بينهما كمال الاتقطاع او
 كمال الاتصال او شبه احدهما وجب الفصل ايضا
 والأوجب الوصل كما سيأتي

واعلم ان المُعتبر هنا هو العطف بالواو فقط
 لانها مجرد التشريك. وشرط العطف بها ان يكون

بين الجملتين جهةً جامعةً كالموافقة في نحو يقرأ^٢
ويكتب او المضادة في نحو ينظم وينثر. فلا يصح ان
يقال زيد كاتبٌ والغراب طائرٌ لعدم الجامع بينهما

قوله محلٌ من الاعراب كتابةً عن كونها خبراً او مفعولاً به
او حالاً ونحو ذلك. والضمير من قوله في حكمه عائدٌ الى
الاعراب. ابي في حكم ذلك الاعراب الذي استخفّت ان تكون
في محله بكونها خبراً او غيره مما مرّ. وقوله فان كان بينهما
كال الانتقال الى اخرو ابي فان كانت احدهما منقطعة عن
ال اخرى انقطاعاً كاملاً بحيث لا يصح ارتباطها او متصلة بها
اتصالاً كاملاً بحيث لا تصح المغايرة بينهما وجب الفصل لتعذر
ارتباط المنقطعتين بالعاطف وعدم افتقار المتصلتين الى
الربط به. ومجمل شبه كل واحد من الكمالين عليه فيعطى حكمة.
وسباني بسط الكلام على ذلك في الفصل التالي

وقوله لمجرد التشريك لان غير الواو من حروف العطف
التي تقتضي التشريك يفيد معه معنى آخر كالتعقيب والمهلة
وغير ذلك فلا يشترط معه ما يشترط مع الواو. وقوله جهة
جامعة ابي علاقة يصح بها ربطها بالعاطف. وانما كانت المضادة
هنا في حكم الموافقة لان الوهم يتزلها منزليها في ملازمة حضور

احد الضدّين في الذهن عند حضور الاخر منها. فان السواد
يخطر بالبال عند ذكر البياض كما يخطر الكتابة عند ذكر
القراءة. وهكذا في بقية النظائر من الطرفين

مواطن الفصل

اما كمال الاتقطاع بين الجملتين فيكون لاختلافهما
في الخبرية والانشائية لفظاً ومعنى نحو ذرهم في خوضهم
يلعبون. فان الاولى انشائية في اللفظ والمعنى والثانية
خبرية فيها. او معنى فقط نحو خلق السموات والارض
بالحق تعالى عما يشركون. فان الاولى خبرية في المعنى
والثانية انشائية وان كانت كل منهما خبراً في اللفظ.
او لعدم الجامع بينهما من موافقة او مضادة كما مر.
واما كمال الاتصال فيكون لوقوع الثانية منها تأكيداً
للاولى نحو فهل الكافرين امهلهم رويداً. فان الثانية
تقرر معنى الاولى فيها بمثابة قولك جاء زيد زيداً. او
بدلاً منها نحو وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ

السحاب . فان الثانية من مشتقات الاولى فهما بمثابة قولك نفعني زيدٌ علمه . او بياناً لها نحو ما هذا بشرانٍ هذا الأملكُ كريمٌ . فان الثانية توضح ما في الاولى من الابهام فهما بمثابة قولك جاء ابو حفصٍ عمر . والوصل يمتنع بين هذه الجملة كما يمتنع بين تلك المفردات . واما شبه كمال الاتقطاع فلكون عطف الثانية على الاولى يوم عطفها على غيرها مما ليس بمقصودٍ كما في قوله

ونظنُّ سُلَى اني ابغي بها بدلاً اراها في الضلال تهمُّ
لم يعطف اراها على قطنٌ ليلا يتوهمُّ انه معطوفٌ على
ابغي فيكون من مضمونات سلى وهو غير المقصود .
ويسمى هذا الفصل قطعاً . واما شبه كمال الاتصال
فلوقوع الثانية جواباً عن سؤالٍ اقتضته الاولى .
فتنزل الاولى منزلة ذلك السؤال وتُفصل الثانية
عنها كما يُفصل الجواب عن السؤال نحو قالوا سلاماً

قال سلامه. اي فاذا قال جواباً لهم فقيل قال سلامه.
ويسمى هذا الفصل استئنافاً

قوله تأكيداً للاولى الى اخره قد يكون ذلك للتقرير كما مثل .
وقد يكون لرفع الاحتمال نحو فتائل في سبيل الله لا تكلف
الانفسك . فان الثانية ترفع احتمال المجاز في اسناد القتال الى
المخاطب في الاولى فهما بمثابة جاء الامير نفسه . والبدل قد
يكون بدل اشتمال كما مثل . وقد يكون بدل بعض نحو يدبر
الامر يفصل الايات . فان تفصيل الآيات بعض تدبير الامر
بخلاف حسابان الجبال جامدة فانه من مشتبهات الرؤية لا
بعضها . واما بدل الكل فقد انكرته علماء البيان خلافاً للنحاة كما
انكرت النحاة البيان في الجمل خلافاً للبيانين . ولاظهر ان
بدل الكل يقع في الجمل نحو ومن يفعل ذلك يلقى اثمًا
يُضاعف له العذاب . فان مضاعفة العذاب هي لقاء الأثم اي
العقوبة . وكذلك البيان كما مثل له . فان نفي البشرية عن المشار
اليه منهم يحتمل نسبة كل ما سواها اليه . وإثبات كونه ملكاً بيين
هذا الابهام لايضاحه الصفة التي هو عليها

وقوله جواباً عن سؤال الى اخره قد يكون السؤال عن
الواقع وقد يكون عن سببه فيقدر في كل منهما ما يطابقه . وقد
اجتمعا في قوله

قال لي كيف انت قلت عليلُ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ
فكانهُ قيل ماذا قلت فقال قلت عليل . ثم قيل ما سبب علتك
فقال سهرٌ دائمٌ الى اخره . فتأمل

موطن الوصل

اذا توسطت الجملتان بين كمال الاقطاع وكال
الاتصال وجب الوصل بينهما . وذلك انما يكون اذا
اتفقت الجملتان في الخبرية والانشائية لفظاً ومعنى
بشرط الجامع بينهما نحو الذين آمنوا وعملوا
الصالحات . ونحو فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع
اهواءهم . او معنى فقط نحو قال اني أشهدُ الله وأشهدوا
اني بري مما تشركون . اي وأشهدكم ولذلك عطفها
على الخبرية

واعلم ان الوصل قد يقع في موطن الفصل
لدفع الابهام كقولهم لا وأيدك الله . فان جملة ايدك الله
انشائية عطفت على الخبرية التي دلّت عليها الانشائية
لان الفصل يوم الدعاء بنفي التأيد وهو خلاف

المقصود. والجامع بين المجلتين يجب ان يكون باعتبار
المسند اليه والمسند جميعاً فيها. ومن محسنات
الوصل تناسب المجلتين في الاسمية والفعلية.
والفعليتين منها في الماضوية والمضارعية ما لم يكن
غرض في العدول عن ذلك كإرادة الثبوت أو التجدد

قوله إذا اتفقت المجلتان الى اخره اي المتوسطتان بين
الكاملين. فاللام فيها للعهد. وقوله اية وأشهدكم تفسير لقوله
وأشهد واي انها جملة انشائية في اللفظ ولكنها خبرية في المعنى
ولذلك عطفت على ما قبلها. وقوله كفولهم لا وايدك الله الى
اخره بيانه انهم اذا ارادوا نفي المسؤل عنه والدعاء للمخاطب
يقولون له ذلك كما اذا قال هل قام زيد فيقال لا وايدك الله
اي لم يتم ايدك الله. فتكون لا قد وقعت موقع جملة خبرية وايدك
الله جملة انشائية. فبينهما كمال الانقطاع الموجب للفصل. وإنما
وصلت بها لأنه لو قيل لا ايدك الله توهم المخاطب ان ذلك دعاء
عليه وهو خلاف ما يقصد المتكلم لأنه يريد الدعاء له

وقوله الجامع بين المجلتين الى اخره اية يجب ان يكون
الجامع بين المسند اليها والمسندين جميعاً نحو زيد شاعرٌ وغلماؤه
كاتبٌ. فلا يصح ان يقال زيد قائمٌ والبعبع منطلقٌ لعدم الجامع

بين المسند اليها . ولا زيد شاعرٌ وعلامةٌ طويلٌ لعدم الجامع
 بين المسندين . وقد جمعها كليهما بقوله في الفصل السابق زيدٌ
 كاتبٌ والغراب طائرٌ . وقوله ما لم يكن غرضٌ الى اخرواي
 يُعتبر ذلك الا اذا دعا باعثٌ الى خلافه كإرادة التجدد في
 احداها والثبوت في الاخرى نحو يخادعون الله وهو خادِعُهُمْ .
 او المضي في احداها والمضارعة في الاخرى نحو ان الذين كفروا
 ويصدون عن سبيل الله ونحو ذلك

باب الايجاز والاطناب والمساواة

حقيقة هذا الباب

اللفظ الذي يُعبر به عن المعنى المراد قد يكون
 مساوياً لاصل ذلك المعنى وقد يكون ناقصاً عنه وقد
 يكون زائداً عليه . فالاول هو المساواة والثاني هو
 الايجاز والثالث هو الاطناب . وسياتي الكلام على
 كلٍ من ذلك بالتفصيل .

المساواة

المساواة هي الاصل لانها الدستور الذي يُقاس

عليه نحو وما تُقَدِّمُوا لانفسكم من خيرٍ تجدوه عند
الله . فان اللفظ فيه على قدر المعنى لا ينقص عنه ولا
يزيد عليه كما ترى

قوله لانها الدستور الذي يُقاس عليه لان الاجاز والاطناب
من الامور النسبية التي يكون تعقلها بالنسبة الى تعقل شيء
اخر . فلا يُعرفان الا بالقياس عليها . فانقص فهو الاجاز وما
زاد فهو الاطناب

————— ❦ —————

الاجاز

الاجاز يكون اما بتقصير العبارة غير محذوفٍ
منها ويقال له اجاز التقصر نحو ولكم في القصص
حياة . فان لفظه قليل ومعناه كثير لان المراد به ان
الانسان اذا علم انه متى قتل قُتِل لم يَقْتُل فكان ذلك
حياة له ولن يريد قتله . واما بحذف شيء من
العبارة ويقال له اجاز الحذف . وهو اما ان يُحذف
فيه جزء جملة مضافاً نحو وجاهدوا في الله حق جهاده

اي في سبيل الله . او مضافاً اليه نحو وواعدنا موسى
 ثلاثين ليلةً واتمناها بعشرٍ اي بعشر ليالٍ . او موصوفاً
 نحو آمن وعمل صالحاً اي عملاً صالحاً . او صفةً نحو
 فزادتهم رجساً الى رجسهم اي مضافاً الى رجسهم .
 او شرطاً نحو أتبعوني يُحييكم اللهُ اي فان تَبَعُونِي . او
 جواب شرطٍ نحو ولو تری اذ وقفوا على النار اي
 لرايت امرأً فظيعاً . او غير ذلك نحو لا يُسألُ عما
 يفعل وهم يُسألون اي عما يفعلون . واما ان تُحذف فيه
 جملةٌ نحو كان الناس امةً واحدةً فبعث اللهُ رسولاً اي
 فاختلفوا فبعث . او اكثر نحو وألقى عصاك فلما رآها
 تهتزُّ كأنها جانٌ ولىّ مُدْبِرًا . اي فالتقاها فاهتزت .
 والحذف اما ان لا يُقام فيه شيءٌ مقام المحذوف اكتفاءً
 بدلالة القرينة عليه كما مر . واما ان يُقام نحو ان يسرق
 فقد سرق اخٌ له من قبل . اي فلا يدع لان قوله فقد
 سرق لا يترتب على الشرط فيكون جواباً له لكنه قائم

مقام الجواب المحذوف. ولا بُدَّ للحذف من دليلٍ على وقوعه ودليلٍ على تعيين المحذوف. اما دليل الحذف فهو العقل مطلقاً. واما دليل التعيين فقد يكون العقل ايضاً نحو واسأل القرية التي كُنَّا فيها. فان العقل يدلُّ على الحذف لان سؤال نفس القرية عبثٌ. ويدلُّ ايضاً على تعيين المحذوف وهو الاهل. وقد يكون العادة نحو فذَلِكَ الَّذِي لَمُنْتَنِي فِيهِ. فان العقل يدلُّ على الحذف لان اللوم لا يكون في ذات الشخص. والعادة تدلُّ على تعيين المحذوف وهو المرادة. وقد يكون الملبسة كقولهم للسافر على الطائر الميمون. فان العقل يدلُّ على الحذف لاقتضاء الحرف ما يتعلق به. والملبسة تدلُّ على تعيين المحذوف وهو السفر. وقس نظائرهُ عليه

قوله اي فان تَبَعُونِي تفسيرُ لفعل الشرط المحذوف. كأنه قال اَتَبَعُونِي فان تَبَعُونِي بِحَبِيْبِكُمْ اللهُ ثُمَّ حَذَفَ فِعْلَ الشَّرْطِ

للاستغناء عنه . ومن هذا القبيل قوله اي لرأيت امرأ فظيماً
تفسيراً للجواب المذوف اي لو نرى اذ وقفوا على النامر لرأيت
امرأ فظيماً . وقد اجتمعا في قول الشاعر

شهر الصيام تقضى وشهر شوال هلاً
وقد حضرنا جميعاً فان حضرت والآ

اي وان لا تحضر فلا حاجة اليك . وقوله لا يدع اي ليس
ذلك امرأ مبتدعاً لم يسبق اليه . وقوله لا يترتب على الشرط الى
اخرو اي ان قوله فقد سرق اخ له من قبل لا يصلح ان يكون
جواباً للشرط لانه لا يصح توقيفه عليه كما هو حكم الجواب . فان
سرقة اخيه من قبل لا تتوقف على سرقة لانها سابقة . والجواب
لا بد ان يتاخر عن الشرط لانه جزاء له ومسبب عنه . وقوله
فذلكن الذي لمتني فيه خطاب لنسوة ولذلك اُخفّت فيه
النون المشددة باسم الاشارة . والمرادة طلب الخفاء . وقوله
على الطائر الميمون دعاء عندهم للمسافر اية ليكن سفرك على
الطائر المبارك لانهم كانوا يتشائمون ببعض الطيور ويتفألون
ببعضها

الاطناب

الاطناب يكون إما بالايضاح بعد الاجهام ليرى
المعنى في صورتين يخرج فيهما من الخفاء المستوحش

منه الى الظهور المأنوس اليه نحو العلم علان علم
الابدان وعلم الاديان. فان العليين مبهان وما بعدها
ايضاح لهما. وهذا يقال له التوسيع. واما بذكر الخاص
بعد العام تنبيهاً على فضله حتى كأنه ليس منه نحو
حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى. ذكر
الصلوة الوسطى بعد ذكر الصلوات وهي داخلة فيها
لما مر. واما بال تكرار لنكتة كالتاكيد نحو هيئات
هيئات لما تُوعَدون. واما بالايغال وهو ختم البيت
من الشعر بما يتم المعنى بدونه لنكتة كزيادة المبالغة
في قوله

شخّ برى الصلوات الخمس نافلة. ويستحل دم الحجّاج في الحرم.
فان قوله يستحل دم الحجّاج واف بالمقصود وقوله في
الحرم زيادة في المبالغة. وقيل لا يختص بالشعر فهو
يجري في النثر ايضاً نحو والله يرزق من يشاء بغير
حساب. واما بالتذليل. وهو ارداد الجملة بجملة

تشتل على معناها تأكيداً لمنطوقٍ فيها نحو تطمينٌ
قلوبهم بذكر الله الأَبْذَكَرُ اللهُ تَطْمِينُ الْقُلُوبِ. أو
لمفهومٍ منها نحو بخلق الله ما يشاء ان الله على كل
شيء قدير. وأما بالتكميل وهو ان يُؤْتَى في كلامٍ
يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم ويقال له
الاحتراس. وهو قد يكون في وسط الكلام نحو ومن
اراد الآخرة وسعي لها سعيها وهو مؤمنٌ فأولئك كان
سعيهم مشكوراً. وقد يكون في آخره نحو وأدخل
يدك في جيبك تخرج بيضاءً من غير سوء. احترس
بقوله وهو مؤمنٌ عن توهم الاطلاق. وقوله من غير
سوء عن توهم بياض البرص ونحوه. وأما بالتميم
وهو ان يُؤْتَى في كلامٍ لا يُوهم خلاف المقصود بفضلة
لنكتةٍ كالمبالغة نحو ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم
خصاصةٌ. فان قوله ولو كان بهم خصاصةٌ تميمٌ افاد
به المبالغة في الاحسان. وأما بالاعتراض. وهو ان

يُوتَى فِي اثْنَاءِ الْكَلَامِ بِمَجْلَةٍ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ
لِنَكْتَةِ غَيْرِ دَفْعِ الْإِيهَامِ كَالْتَهْوِيلِ نَحْوَ وَإِنَّهُ لَتَقْسَمَنَّ لَوْ
تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَسَاوَةَ مَقْبُولَةٌ مُطْلَقًا. وَأَمَّا الْإِيْجَازُ
وَالْإِطْنَابُ فَالْمَقْبُولُ مِنْهَا مَا كَانَ النَاقِصُ فِيهِ وَافِيًا
بِالْمَعْنَى وَالزَائِدُ لِفَائِدَةٍ كَمَا رَأَيْتُ وَغَيْرَ ذَلِكَ مُرَدُّدٌ

قَوْلُهُ دَاخِلَةٌ فِيهَا لِمَا رَأَيْتُ ذَكَرَهَا بَعْدَهَا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى فَضْلِهَا
حَتَّى كَانَتْ لَيْسَتْ مِنْهَا تَنْزِيلًا لِلتَّغَابُرِ فِي الصِّفَةِ مِثْلَ التَّغَابُرِ فِي
الذَّاتِ. وَقَوْلُهُ عَنِ نَوْمِ الْإِطْلَاقِ أَي عَنِ نَوْمِ كَوْنِ السَّاعِي
مَشْكُورِ السَّيِّئِ مَوْمِنًا أَوْ كَافِرًا. وَقَوْلُهُ يُوشِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ إِلَى
آخِرِهِ أَي يَفْضَلُونَ الْغَيْرَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي الْمَنَافِعِ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ
حَاجَةٌ وَفَقْرٌ. وَقَوْلُهُ مَا كَانَ النَاقِصُ فِيهِ إِلَى آخِرِهِ قَيْدٌ
النَاقِصُ بِكَوْنِهِ وَافِيًا احْتِرَازًا عَنِ نَحْوِ قَوْلِ الْحَرِثِ بْنِ حِلِزَةَ
الْبِشْكَرِيَّةِ

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ الْجَهْلِ مِنَ عَيْشِ كَذَا
أَي أَنَّ الْعَيْشَ فِي ظِلَالِ الْجَهْلِ خَيْرٌ مِنْ عَيْشِ مَنْ عَاشَ
مَكْدُودًا فِي ظِلَالِ الْعَقْلِ. فَلِنِظْنِهِ قَاصِرٌ عَنِ اسْتِيفَاءِ الْمَعْنَى.
وَهَذَا يُقَالُ لَهُ الْإِخْلَالُ. وَقَيْدُ الزَّائِدِ بِكَوْنِهِ لِفَائِدَةٍ احْتِرَازًا عَنِ

قول نحو زهير بن ابي سُلَيْمٍ المَرْبِي
 وَأَعْلَمُ علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عي
 فان ذكر قبله بعد ذكر الامس حشوٌ لا فائدة فيه لان الامس
 لا يكون الا قبل اليوم. وهذا يقال له التطويل

نَمَّة

فصل

قد علمت ان البلاغة متوقفة على المطابقة لمُقْتَضَى
 الحال. واعلم ان مُقْتَضَى الحال انما يجري على مُقْتَضَى
 الظاهر كما مر من الاحكام. ومقتضى الظاهر هو
 الاصل في الكلام فلا يُعَدَّلُ عنه الا لنيكته كما سيذكر

فصل

قد يُوَضَّعُ المضمَرُ موضع المظهر خلاقاً لمُقْتَضَى
 الظاهر ليتمكن ما بعده في ذهن السامع نحو قل هو
 الله احد. فان الضمير فيه مكان الشان وهو على

خلاف مُتَضَى الظاهر اذ لم يتقدمه ما يعود اليه . وقد
يُوضَع المظهر موضع المضمَر لزيادة التمكين نحو الله
ربي ولا اشرك بربي احداً . اي ولا اشرك به . او لإلقاء
المهابة في نفس السامع كقول الخليفة امير المؤمنين
يرسم بكذا . او للاستعطاف نحو اللهم عبدك يسألك
المغفرة . اي انا ارسم وانا اسألك فيها

ومن خلاف مُتَضَى الظاهر الالتفات . وهو
الانتقال من كل من التكلم والخطاب والغيبة الى
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناناً في
الحديث وحملاً للسامع على فضل اصغاء اليه . فيكون
تارةً من التكلم الى الخطاب نحو قالوا يا ويلنا هذا يوم
الدين هذا يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون . او
الى الغيبة نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم
لا تظنوا من رحمة الله . وتارةً من الخطاب الى التكلم
نحو واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربي رحيمٌ ودودٌ .

او الى الغيبة نحو ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب
فيه ان الله لا يخلف الميعاد. وتارة من الغيبة الى
التكلم نحو وهو الذي ارسل الرياح بُشراً بين يديه
رحمته وانزلنا من السماء ماءً طهوراً. او الى الخطاب
نحو واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله
ومن خلاف مُقتضى الظاهر التعبير عن معنى
المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه نحو
يوم يُنْفَعُ في الصور فتأتون افواجا وفتحت السماء فكانت
ابواباً. اي وتُنْفَعُ فتكون

ومن خلاف مقتضى الظاهر حمل كلام المخاطب
على خلاف مراده تنبيهاً على ان هذا هو الاولى بان
يُرَادُ كما وقع للقبعري وقد قال له الحجاج لاجلنك
على الادم. فقال مثل الامير من جل على الادم
والاشهب. اراد الحجاج بالادم القيد فجملة القبعري
على الفرس الاسود بان ضم اليه الاشهب تنبيهاً على

ان هذا هو الاولى بمثله . ومنه اجابة السائل بغير ما
 يطلب تنبيهاً على ان هذا هو الأهم له نحو يسألونك
 ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير فلولو الدين
 والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل . سألوا
 عن حقيقة ما ينفقون فاجبوا ببيان طرق الانفاق
 تنبيهاً على ان هذا هو الاجدر بالسؤال عنه
 ومنه التغليب وهو اطلاق لفظ احد صاحبين
 على الاخر ترجيحاً له عليه نحو وكانت من القاتنين .
 فان قيلسة القاتنات لكنه غاب جانب الذكور على
 جانب الاناث فاجرى صفتهم عليهن
 ومنه القلب وهو جعل كل من الجزئين في
 الكلام مكان صاحبه لنكتة كالمبالغة في قوله
 ومهته مغبرة أرجاؤه كأن لون ارضه سماؤه
 اي كأن لون سمانه لون ارضه . عكس التشبيه مبالغة
 في وصف لون السماء بالغبرة حتى صار بحيث يشبه به

لون الارض . والمقبول من هذا ما تضمن اعتباراً لطيفاً
كما في البيت . فان خلا منه فهو مردودٌ لكونه خلافاً
لمقتضى الظاهر لانكته فيه

قوله ليتمكن ما بعد تعليل لوضع المضمرة موضع المظهر .
وذلك لان السامع اذا لم يفهم معنى من الضمير انتظر ورود ما
يليه ليفهم منه معنى . فاذا ورد كان له فضل تمكن في ذهنه . وقوله
مكان الشان اي مكان لفظ الشان لان الضمير في العبارة ضمير
شان . والمعنى ان الامر الذي نريد الحديث عنه هو ان الله
واحد . وقوله اذ لم يتقدم ما يعود اليه تعليل لكونه على خلاف
مقتضى الظاهر لانه ضمير غيبه يقتضي مرجعاً قبلة . وقوله
انا ارسم وانا اسالك فيما اية انا ارسم في الاول واسالك في
الثاني من باب الطي والنشر كما ستعلم في البديع

وقوله فيكون تارة من التكلم الى اخره لان مقتضى الظاهر
في الاول كُتباً يو تكذب . وفي الثاني لا تقنطوا من رحمتي . وفي
الثالث ان ربكم رحيم . وفي الرابع انك لا تختلف الميعاد . وفي
الخامس وانزل من السماء ماء . وفي السادس لا يعبدون الا الله
وقوله كما وقع للقبعثري الى اخره قصة جرت بين نجم الدين
القبعثري وكليب بن يوسف الثقفى امير الشام المعروف بالحمّاج

وكان قد غضب عليه فتوعدّه بقوله لاجلّك على الادم اي
 على القيد. يريد انه بُرّي به اليه مقيداً بالحديد. فاجابه بقوله مثل
 الامير من حمل على الادم والاشهب. اي من كان مثلك فهو
 اهلّ للجل على الجواد الادم والاشهب. وإنما لم يذكر ذلك بذكر
 الاشهب وهو ما غلب بياضه على سواده لانه صفة غالبه
 الاستعمال للغيل. فصرف الادم عن كونه امّا للقيد الى كونه
 صفة للجواد. ويقال ان الحجاج قال له عند ذلك انما اردت
 الحديد فقال وهو خير من البليد. فصرف بذكر البليد معنى
 الحديد الى الصفة من الحدة التي هي نقيض البلادة

وقوله من القاتنين اي من المطيعين لربهم او القاتنين في
 الصلوة. والمراد بها مريم. وهو كثير في كلامهم كالآبوين للاب
 والامر. والتمرين للشمس والقمر. والعمرين لابي بكر وعمر بن
 الخطاب. ومن ذلك نحو قال انكم قوم تجهلون. تغليبا لجانب
 الخطاب على جانب الغيبة لان القوم عبارة عن المخاطبين.
 ونحو قوله انا الذي نظر الاعى الى ادبي. تغليبا للتكلم على الغيبة
 لان الموصول عبارة عن المتكلم. وكان القياس فيها الغيبة لان
 الظاهر كلة من قبيل الغائب

والهمة في البيت وهو لرؤية بن العجاج هو المفازة البعيدة
 وارجاؤه نواحيه. وقوله فهو مردود ابي غير مقبول كقول
 القطامي

فلما ان جرسه سمع عليها كما طينت بالفدن السباعا
 امرت بها الرجال لياخذوها ونحن نظن ان لن تستطاعا
 يريد بالفدن القصر وبالسياع الطين اي كما طينت القصر
 بالطين . فقلب الكلام لغير
 نكتة في قلبه كما

نرى

الفن الثاني

علم البيان
حقيقة هذا الفن

البيان علمٌ يُعرَفُ بهِ ايراد المعنى الواحد بطرقٍ
مختلفة في وضوح الدلالة عليه. وهو يتحصّر في ثلاثة
ابوابٍ اولها التشبيه والثاني المجاز والثالث الكناية.
ولكلٍّ منها احكامٌ واعتباراتٌ ستقف عليها
بالتفصيل

قوله بطرقٍ مختلفة الى اخره اي بطرقٍ يختلف بعضها عن
بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى فيكون هذا
اوضح من ذلك. كما اذا قيل زيدٌ كحاتمٍ في الكرم فانه اوضح من
ان يقال زيدٌ كثير الرماد كنايةً عن كرمه. كما ستعلم في بحث
الكناية

فصل

دلالة اللفظ اما وضعية وهي ما دلّت على تمام ما وُضع اللفظ له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق. فانه تمام المعنى الموضوع له اللفظ. وتخصّص بالمطابقة للتطابق بين الطرفين. واما عقلية وهي ما دلّت على جزء ما وُضع اللفظ له كدلالة الانسان على الحيوان فقط. فانه جزء منه. وتخصّص بالتضمن لدخول الجزء ضمن المعنى الموضوع له اللفظ. او على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك. فانه خارج عنه ليس كلاله ولا بعضاً منه. وتخصّص بالالتزام لان الخارج لازم للمعنى الموضوع له اللفظ. ولما كان البناء هنا في ايراد المعنى على اختلاف الطرق في وضوح الدلالة عليه لم تكن الوضعية تصلح له لعدم اختلافها في الوضوح والخفاء. وانما تصلح له العقلية لجواز ان تختلف في الوضوح مراتب لزوم الاجزاء

للكل في التضمن ولزوم اللوازم للزوم في الالتزام
 واعلم ان اللفظ الذي يراد به لازم ما وُضِعَ له اما
 مجازٌ وهو ما قامت قرينةٌ على عدم ارادة معناه الذي
 وُضِعَ له . واما كنايةٌ وهو ما لا قرينة معه على ذلك .
 والمجاز اما استعارةٌ وهو ما بُني على التشبيه . واما مرسلٌ
 وهو ما ليس كذلك . ولا بُدَّ في البيان من اعتبار
 المطابقة المعتبرة في المعاني . فمنزلة المعاني من البيان
 منزلة الفصاحة من البلاغة

قوله وتخصُّص بالمطابقة الى اخره اي ان هذه الدلالة تختصُّ
 باسم المطابقة لما في مدلولها من التطابق بين المعنى واللفظ
 الموضوع له . ومن هذا القبيل قوله تختصُّ بالتضمن وتخصُّص
 بالالتزام . وقوله فانه جزء منه اي ان الحيوان جزء من
 مدلول الانسان لان تمام مدلوله الحيوان الناطق . وقوله فانه
 خارج عنه اي ان الضاحك خارج عن نفس مدلول الانسان
 وانما هو لازم له غير داخل في مفهومه . وقوله لما كان البناء
 هنا الى اخره اي لما كان هذا الفن مبنياً على اختلاف الطرق في
 وضوح دلالة اللفظ على المعنى الذي يورده المتكلم لم تكن

الوضعية منها تصلح لذلك. لان السامع اذا كان عالماً بوضع
الالفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها اوضح من بعض في الدلالة
عليه. والافلا دلالة لواحد منها. وقوله لجواز ان تختلف في
الوضوح الى اخره اي ان الدلالة العقلية تصلح لذلك لان
مراتب لزوم الاجزاء للكل في الدلالة التضمنية واللوازم للزوم في
الالتزامية يجوز ان تختلف في الوضوح لجواز ان يكون للشيء
اجزأ اولوازم متعددة بعضها ادل عليه من بعض كما سترى في
ما بعد

وقوله لا بُدَّ في البيان الى اخره اي لا بُدَّ في هذا الفن من
رعاية المطابقة لمقتضى الحال المعبرة في فن المعاني. فتكون
منزلة المعاني من البيان منزلة الفصاحة التي هي سلامة اللفظ
من تلك الشوائب المعهودة من البلاغة التي هي مطابقتها لمقتضى
الحال مع فصاحتها كما علمت. وعلى ذلك فكل فريق منها يتنزل
من الفريق الاخر منزلة المفرد من المركب

باب التشبيه

حقيقة هذا الباب ومنعلقاته

التشبيه هو الدلالة على مشاركة امرٍ لآخر في
معنى على غير استعارة ولا تجريد. والتشبيه اربعة اركان

وهي طَرَفَاهُ ووجههُ وإداتهُ. وفي كلِّ من ذلك كلامٌ
سَيُذَكَّرُ

قوله الدلالة على مشاركة امرٍ الى اخره اي الدلالة على
ان شيئاً قد شارك شيئاً اخر في شيء من المعاني. كما اذا قيل
زيدٌ كالاسد. فانه بدلٌ على ان زيدا قد شارك الاسد في الشجاعة.
والاول هو المشبه والثاني المشبه به ويقال لها الطرفان كما
سيجيء. والثالث وجه الشبه. وقوله على غير استعارته ولا تجريد
احترز بالاول عن نحو رايت اسداً يرمي النبال. وبالثاني عن
نحو لقيت من زيدٍ اسداً. فانها مبنيان على تشبيه الرجل بالاسد
ولكن الاول من باب الاستعارة والثاني من باب التجريد
البدعي كما ستعلم

طَرَفَا التَّشْبِيهِ

طَرَفَا التَّشْبِيهِ هَا الْمَشْبَهُ وَالْمَشْبَهُ بِهِ . وَهَا أَمَا
حَسِيَّانَ كَمَا فِي تَشْبِيهِ الشَّجَاعِ بِالْأَسَدِ . وَأَمَا عَقْلِيَّانَ كَمَا
فِي تَشْبِيهِ الْعِلْمِ بِالْحَيَوَةِ . وَأَمَا مُخْتَلِفَانِ أَحَدُهُمَا حَسِيٌّ
وَالْآخَرُ عَقْلِيٌّ كَمَا فِي تَشْبِيهِ الشَّجَاعِ بِالْمَنِيَّةِ وَتَشْبِيهِ الْعِلْمِ

بالنور

واعلم ان من الحسِّيِّ ما لا تدركه الحواس بنفسه
ولكن تدرك مادته فقط كما في قوله
كَانَ الْحِجَابُ الْمُسْتَدْبِرُ بِرَأْسِهَا كَوَاكِبُ دَرِّيٍّ فِي سَمَاءٍ عَفِيقٍ
فان هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحسُّ لانها غير
موجودة. ولكن يدرك مادتها التي هي الدرُّ والعقيق.
وهذا يقال له الخياليُّ. ومن العقليِّ ما تدركه الحواس
لو وقع تحت الادراك كما في قوله
ابقتني والمشرقيُّ مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال
فان انياب الاغوال لو ادركت لادركها الحسُّ. ولكنها
لا تُدْرِك لانها لا توجد. وهذا يقال له الوهميُّ

قوله حسيان اي ما يُدْرِك باحدى الحواس الظاهرة وهي
البصر والسمع والشم والذوق واللمس بخلاف العقليين فانها
ما يُدْرِك بالعقل دون الحسِّ. وقد مثل للاولين بالرجل
الشجاع والاسد فانها ما يُدْرِك بالنظر. وللآخرين بالعلم والحياة
فانها ما يُدْرِك بالعقل

والمراد بالحجاب في البيت الاول ما يعلو الماء من الفقاع
والضمير للخمر. وبالمشرفي في البيت الثاني السيف. وبالمسنونة
السهام. والاعوال يزعمون انها وحوش هائلة المنظر

وجه التشبيه

وجه التشبيه ما يشترك فيه طرفاهُ تحقيقاً او
تخيلاً كما في قوله

يا من له شعرٌ كحظي اسودَّ جسمي نجيلٌ من فراقك اصغرُ
فان وجه الشبه فيه بين الشعر والحظ هو السواد
وها يشتركان فيه لكنه يوجد في المشبه تحقيقاً ولا يوجد
في المشبه به الاعلى سبيل التخييل لانه ليس من
ذوات الالوان

ووجه التشبيه اما داخل في حقيقة الطرفين
وهو ما كان تمام ماهيتهما او جزءاً منها كالانسانية او
النطق في تشبيه العالم بالجاهل. واما خارج عنها
وهو ما كان صفةً لها اما حقيقية وهي قد تكون حسيةً
كالحمرة في تشبيه الخد بالورد. وقد تكون عقليةً

كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد. واما اضافية وهي
 ما ليست هيةً متقررة في الذات بل معنى متعلقاً بها
 كالجلال في تشبيه البيئنة بالصبح

ثم ان وجه التشبيه قد يكون واحداً وقد يكون
 بمنزلة الواحد لكونه مركباً من متعدّد. وقد يكون
 متعدّداً. وكل من ذلك قد يكون حسياً وقد يكون
 عقلياً. اما الواحد فالحسي منه كالحمرة والعقلي
 كالشجاعة في ما مر. واما المركب فالحسي منه قد
 يكون مفرد الطرفين كما في قوله

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا
 فان وجه الشبه فيه هو الهية الحاصلة من التيام
 الحجب البيض الصغيرة المستديرة المرصوف بعضها
 فوق بعض على الشكل المعلوم. وكلا الطرفين مفرد
 وهما الثريا والعنقود. وقد يكون مركب الطرفين
 كما في قوله

والبدري في كبد السماء كدرهم ملق على دياجة زرقاء

فان وجه الشبه فيه هو الهية الحاصلة من طلوع
 صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء مبسوطة.
 وكلا الطرفين مركبٌ اولهما من البدر والسماء والثاني
 من الدرهم والدياجة. وقد يكون مختلف الطرفين
 كقوله

وحداثي لبس الشقيق نياتها كالارجوان منقطاً بالعنبر
 فان وجه الشبه فيه هو الهية الحاصلة من انبساط
 رقعة حمراء قد تقطت بالسواد منشوراً عليها. والمشبه
 مفردٌ وهو الشقيق. والمشبه به مركبٌ من الارجوان
 والعنبر. وكقوله

لانجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء
 فان وجه الشبه فيه هو الهية الحاصلة من طلوع نقطة
 سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء مبسوطة.
 والمشبه مركبٌ من الخال والخد. والمشبه به مفردٌ وهو
 الشقيق

والمعتلي من المركب كما في قوله

المتغير بهرو عند كبرته كالمتغير من الرضا بالنار
 فان وجه الشبه فيه هو الحالة الحاصلة من الاتجا
 من الضار الى ما هو اضر منه طمعا في الانتفاع به .
 ووجه الشبه مركب من هذه المتعددات في الجميع كما
 رايت . واما المتعدّد فالحسي منه كما في قوله
 مهنف و جنتاه كالخمر لونا وطما

والعقلي كما في قوله

طلّق شديد البأس راحته كالجر فيه النفع والضرر
 فان وجه الشبه فيها متعدّد وهو اللون والطعم في
 الاول والنفع والضرر في الثاني . وقد يجيء المتعدّد
 مختلفا كما في قوله

هذا ابو الهيثم في الهيماء كالسيف في الرونق والمضاه
 فان وجه الشبه فيه الرونق وهو حسي والمضاه وهو
 عقلي

واعلم ان الحسي لا يكون طرفاه الاحسيين . واما
 العقلي فلا يلزمه كونها عقليين لان الحسي يدرك

بالعقل خلافاً للعقلي فانه لا يدرك بالحس . وحكم
وجه الشبه ان يكون في المشبه به اقوى منه في المشبه .
والا فلا فائدة في التشبيه

قوله داخل في حقيقة الطرفين الى اخره اية ان يكون
نفس ماهيتها بتمامها كالانسانية بالنسبة الى الانسان . او جزءا
من ماهيتها كالنطق بالنسبة اليه ايضا من حيث كونه حيوانا
ناطقا . فان الحيوانية جزء ماهيته والنطق جزءها الاخر . فاذا
شبهنا رجلا عالما برجل جاهل في كون كل منهما انسانا او في
كون كل منهما ناطقا وان تفاوت امرها في حق الانسانية او
النطق فالاول داخل في حقيقة الطرفين بتمامها والثاني جزء
منها كما لا يخفى . وقوله كالجلاء الى اخره اية كما اذا شبهنا البينة
بالصبح في كونها تجلو الشك كما ان الصبح يجلو الظلام فهذا الجلاء
ليس هيئة مستغرة في ذات الطرفين بل هي امر خارجي صادر
عنها

وقوله في ما مر اية في ما تقدم من تشبيه الخد بالورد
والرجل بالاسد . والملاحية عنب ايض مستطيل الحب .
والحدائق الرياض ذات الشجر . والارجوان صبغ احمر وهو
يُستعمل للثوب المصبوغ به . وقوله من هذه المتعددات

في الجميع اي في جميع الامثلة المذكورة. والمراد بعير وفي قوله
 المسفجير بعير وعند كرتو جساس بن مرة البكري. يقال انه لما
 رمى كليب بن ربيعة التغلبي وقف على راسه فقال يا عمرو
 اغثني بشرية ماء فأتتم فتلة فقبل البيت. والرمضة الارض التي
 استغناها شدة حرارة الشمس

واعلم ان الفرق بين وجه الشبه المركب والمتعدد ان المركب
 يُقصد فيه اشتراك الطرفين في الهيئة المحاصلة من مجموع تلك
 الامور مجملتها ولذلك يُنزل منزلة الواحد. والمتعدد يُقصد فيه
 اشتراكها في كل واحد من افرادها على حدته

وقوله المحسي لا يكون طرفاه الى اخره اي وجه الشبه المحسي
 وكذلك قوله العفلي. وقوله والا فلا فائدة في التشبيه اي وان لم
 يكن كذلك لم يكن للتشبيه فائدة لان المراد منه الحاق المشبه
 بالمشبه به في تلك الصفة. فان لم يكن وجه الشبه اقوس في
 المشبه به لم يحصل الغرض المقصود منه

 CHONS

اداة التشبيه

اداة التشبيه الكاف وكان ومثل وما هو في
 معناها. وهي قد تُحذف نحو تمرُّمَّ السحاب اي كمرِّه.
 وقد يُغني عنها فعلٌ يدلُّ على التشبيه. فان كان

لليقين افاد قرب المشابهة نحو فلما مرأوه عارضاً
 مستقبل اوديتهم . وان كان للشك افاد بعدها نحو
 اذا رايتهم حسبتم لؤلؤاً منشوراً . فان الفعل فيهما وهو
 رأى في الاول وحسب في الثاني دل على التشبيه
 فاغنى عن اداته كما رايت

 التشبيه باعتبار طرفيه

التشبيه باعتبار طرفيه اما تشبيه مفرد بمفرد .
 وهما اما مطلقان كتشبيه الوجه بالبدر . او مقيدان
 كتشبيه الغلام الاغيد بالظبي الملتفت . او مختلفان
 كتشبيه الثغر باللؤلؤ المنظوم وتشبيه العين الزرقاء
 بالسنان . واما تشبيه مفرد بمركب كما في تشبيه
 الشقيق بالارجوان منقطاً بالعنبر . واما تشبيه مركب
 بمفرد كما في تشبيه الخال في الخد بالشقيق
 واذا تعدد الطرفان فاما ان يجمع كل فريق

منها مع مثله كقوله
 وضوء الشهب فوق الليل بادِ كاطراف الاسنة في الدروع
 او مع صاحبه كقوله
 بطلولِ كأنهنَّ نجومٌ في عراسِ كأنهنَّ ليالِ
 ويقال للاول التشبيه الملقوف وللثاني التشبيه
 المفروق. وان تعدد احد الطرفين فاما ان يتعدد
 الاول كقوله

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي
 او الثاني كقول الآخر
 مرت بنا رآد الضحى تحكي الغزالة والغزالا
 ويقال للاول تشبيه التسوية. وللثاني تشبيه الجمع

الاغيد المائل العنق. والظبي الغزال او حيوان يشبهه.
 والشعر مقدم الاسنان
 وقوله اذا تعدد الطرفان الى اخره اي اذا تعدد المشبه
 والمشبه به فاما ان يجمع كل طرف منها مع مثله فيجمع المشبه
 مع المشبه والمشبه به مع المشبه به يجمع ضوء الشهب والليل
 المشبهين مع اطراف الاسنة والدروع المشبه بهما. واما ان يجمع

كل طرفٍ مع صاحبه فيجمع كل مشبهٍ مع ما شُبِّهَ به كجمع
الطلول وهي رسوم الديار مع النجوم. والعراض وهي ساحاتها مع
الليالي. والمراد برأد الضحى ارتفاع النهار وبالغزاة الشمس
عند طلوعها

التشبيه باعتبار وجهه

ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيلٍ وهو ما
كان وجهه مُنتزَعًا من متعددٍ كما مرَّ في تشبيه الثريا
بالعنقود. وغير تمثيلٍ وهو ما ليس كذلك. والى
محملٍ وهو ما لم يُذكر فيه وجه الشبه كقولهم الخوفي
الكلام كالمخ في الطعام. ومفصلٍ وهو ما ذكر فيه
الوجه نحو زيد كالاسد في الشجاعة. والى قريبٍ
مبتذلٍ وهو ما كان ظاهر الوجه يُتقلَّ فيه من المشبه
الى المشبه به من غير تدقيق نظرٍ. اما لكون وجهه
لا تفصيل فيه كتشبيه الخد بالورد في الحمرة. او
قليل التفصيل كتشبيه الوجه بالبدر في الاشراق
والاستدارة. وبعدٍ غريبٍ وهو ما لا يُتقلَّ فيه الا

بعد امعان النظر لخنفاء وجهه في بادى الرأي . اما
لكثرة التفصيل كما في تشبيه الشمس بالمرآة في كفت
الأشئل . فان الوجه فيه هو الهية الحاصلة من
الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع
تموج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بان ينسط
حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يدوله فيرجع الى
الاقباض . واما لندور خطور المشبه به بالبال كما في
قوله

هو الوزير ولا ازرُّ بئدُّ به مثل العروض له بحر بلاماء
وقد يُصرف في القريب بما يخرجهُ عن ابتداله الى
الغرابة كقوله

حمة الخد احترقت عنبر الخيال فمن ذلك العنار دخان
فان تشبيه الخد بالنار والخيال بالمعبر مبتذل الا ان
هديث الدخان اخبرجه الى الغرابة

قوله في بادى الرأي بجمل ان يكون البادى فيه من
الناقص بمعنى الظاهر بل يكون من مهموز اللام اسبه في

اول الراي . والاشل من في يده اختلال من يبس او فساد
 فيضطرب ما يمسكه لانه لا يقدر على ضبطه . والعبارة من قول
 ابي النجم العجلى والشمس كالمرآة في كف الاشل . وقوله فهو
 الوزير الى اخره بيت لبعضهم في هجو بعض الوزراء يقول قبله
 من آتة الدست ما عند الوزير سوى تحريك لحيته في حال ايماء
 والمراد بالدست في هذا البيت المنصب ابي الوزارة . وقوله في
 البيت الثاني ولا ازمر يشد بو من قولهم شددت بو ازري ابي
 ظهري . والعذار في البيت الاخير مرفوع بالابتداء اي فالعذار
 دخان من ذلك المحرق

التشبيه باعتبار ادائه

التشبيه باعتبار ادائه اما مرسل وهو ما ذكرت
 فيه الاداة . واما مؤكده وهو ما حذف فيه اما على
 حكمه كما مر في مر السحاب . واما باضافة المشبه به الى
 المشبه كقوله

والريح تمث بالنصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
 اي اصيل كالذهب على ماء كاللجين

تعبثُ اي تلعب. والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب
وقد مرّ تفسيره في بحث نرك المسند. واللجّين مصغرة الفضة

الغرض المقصود من التشبيه

الغرض من التشبيه يعود في أكثر الامر الى
المشبه. وهو اما بيان حاله كما في قوله
اذا قامت لحاجتها تننت كأن عظامها من خيزران
شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين. او بيان
امكان حاله كقوله

ويلاؤه ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام وترعهن اليم
شبه نظرها بوقع السهام واعراضها بنزعها بياناً لامكان
ايلامها بهما جميعاً. او بيان مقدار حاله كقوله
فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الاسم.
شبه النياق السود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها.
او تقرير حاله كقوله

ان القلوب اذا تناقر ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجبر
شبه تناقر القلوب بكسر الزجاجه تقريراً للتعذر

عودتها الى ما كانت عليه من الانس. او تزيينه كقوله

سمرآه واضحة الجبين كقفلة الظبي الغرير

او تهجينه كقوله

وإذا اشار محدثًا فكانه فرد يهفه او عجوز تلطم

وقد يعكس التشبيه فيعود الغرض منه الى

المشبه به كقوله

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يُندح

شبه غرة الصباح بوجه الخليفة ايها ما لكونه اتم منها

في وجه الشبه. وقد يراد الجمع بين الشيين في امر

يستويان فيه فيترك التشبيه قضا بالتساوي دون

الترجيح كقوله

ان نحن والشهب الثواقب في الدجى لم بدر سائر ايهن الانجم

فان هذا يدل على استواء الطرفين في الضياء. ولو

ذكر التشبيه لزم منه ترجيح المشبه به على المشبه كما علمت

واعلم ان المقبول من التشبيه ما كان وافيا بافادة

الغرض وخلافه مردود. واعلى مراتب التشبيه في

قوة المبالغة ما حُذِفَ وجهه وإداتُه مع ذكر المشبَّه نحو زيدٌ أسدٌ. أو مع حذفه كقولك أسدٌ في مقام الحديث عن زيدٍ. ثم ما حُذِفَ أحدهما فيه كذلك.

ولا قوَّةٌ لغيرها في المبالغة

خافية الغراب ما دون الريشات العشر من مقدّم جناحه.

والاسم الأسود أو الشديد السواد. والغرير الحسن المخلق

وقوله في قوَّة المبالغة لان في التشبيه مبالغة بادعاء النحاق

الادنى بالاعلى. وقوله ما حُذِفَ وجهه وإداتُه لان حذف

الوجه يقتضي عمومته بخلاف ذكره فانه يعينه بخصوصه. وحذف

الاداة يقتضي اتحاد الطرفين بخلاف ذكرها فانه يقتضي المغابرة

بينهما. وقوله في مقام الحديث عن زيد اية حيث جرى ذكره

والاخبار عن شجاعته كما اذا قيل فتك زيدٌ بفلان. فيقال

اسدٌ اي هو اسدٌ على سبيل التشبيه. وقوله ثم ما حُذِفَ أحدهما

فيه اية وبعد ذلك في الرتبة ما حُذِفَ فيه وجه التشبيه نحو

زيدٌ كالاسد. او اداتُه نحو زيدٌ اسدٌ في الشجاعة. وقوله كذلك

اي مع ذكر المشبه كما مرّ. او بدونه نحو كالاسد او اسدٌ في الشجاعة

عند الاخبار عن زيد. وقوله ولا قوَّةٌ لغيرها اي لغير ما حُذِفَ

وجهه وإداتُه جميعاً او أحدهما فقط. وذلك نحو زيدٌ كالاسد

في الشجاعة. او كالاسد في الشجاعة عند الاخبار عنه

باب المجاز

تقسيم هذا الباب واحكامه

ينقسم المجاز الى مفرد ومركب. اما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير ما وُضِعَتْ لَهُ في اصطلاح به التخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم ارادة المعنى الذي وُضِعَتْ لَهُ. ولا بدُّ لَهُ من علاقة بين المعنى المُستعمل فيه والمعنى الموضوع لَهُ ليصحَّ استعماله. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة. واما المجاز المركب فسياتي الكلام عليه في بابه

قوله في غير ما وُضِعَتْ لَهُ احتراز عن الحقيقة. وقوله في اصطلاح به التخاطب متعلق بقوله وُضِعَتْ. والمراد به ادخال المجاز المستعمل في ما وُضِعَ لَهُ في اصطلاح اخر كالصاوة اذا استعمالها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء فانها تكون مجازاً فيه وان كانت قد وُضِعَتْ لَهُ في الاصطلاح اللغوية. وقوله على وجه يصح متعلق بالمستعملة. احتراز به عمالاً يصح كما اذا قلت خذ هذا الفرس مشيراً الى كتاب. وقوله مع قرينة عدم ارادة المعنى الذي وضعت له احتراز عن الكناية لان فيها

جواز ارادته ايضاً كما ستعرف. وقوله ليصح استعماله تعليل
لقوله ولا بد له من علاقة. لانه اذا لم يكن بين المعنيين علاقة لم
يصح الاستعمال كما مر قبيل هذا في مسألة الفرس والكتاب.
وتحرير العبارة ان المجاز المفرد هو الكلمة المستعملة في غير المعنى
الذي وضعت له في الاصطلاح الذي يقع به الخطاب. وهذا
الاستعمال مفيد بكونه تلي وجه يصح مصحوباً بقرينة تدل على
عدم ارادة المعنى الذي وضعت له تلك الكلمة

احكام المجاز المرسل

قد تكون علاقة المجاز المرسل من حيث التضمن
فيسمى الشيء باسم جزئه نحو ومن قتل مؤمناً خطأً
فتحرير رقبة مؤمنة. اي عبد مؤمن فان الرقبة جزء
منه. وبالعكس نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم. اي
اناملهم وهي اطراف الاصابع فانها جزء منها. وقد
تكون من حيث الالتزام فيسمى باسم فاعله نحو
فرجعوا الى انفسهم. اي الى آرائهم فان الانفس فاعلة
هنا. او مفعوله كقولهم شربنا الحميا. اي الخمر فان الحميا

وهي سورة الخمر مفعولة لها. او باسم سببه نحو يرسل
الرياح بشراً بين يدي رحمة. اي غيثه فان الرحمة
سبب له. او مسببه كقولهم امطرت السماء نباتاً. اي
مطراً فان النبات مسبب عنه. او باسم محله نحو
فليدع ناديه. اي اهل ناديه فانه محل لهم. او الحال
فيه نحو ونادي اصحاب الجنة اصحاب النار. اي جهنم
فان النار حالة فيها. او باسم آتته نحو فاتوا به على
اعين الناس. اي على نظرهم فان الاعين آتة له. او
باسم ما كان عليه نحو واتوا اليتامى اموالهم. اي
الذين كانوا يتامى لانهم لا يؤتون اموالهم حتى يبلغوا
ولا يتم بعد البلوغ. او ما يصير اليه نحو اني اراني اعصر
خمراً. اي عصيراً يصير الى الخمر لانه حال عصره
لا يكون خمراً. فان العلاقة بين هذه المذكورات هي
الحزبية والكلية والفاعلية والمفعولية وهم جراً. والقرينة
على مجازتها ذكر ما يمنع ارادة المعنى الموضوع له كسببه

التحريك الى الرقبة فانها تمنع ارادة العنق بها . وقس
على ذلك بقية الملابس
واعلم انه كما يُطلق المجاز على الكلمة باعتبار تحويلها
عن معناها الى معنى آخر يُطلق عليها باعتبار تحويلها
عن اعرابها الى اعرابٍ اخر . وهذا التحويل يكون اما
بجذف شيء من اللفظ نحو واختر موسى قومه سبعين
رجلاً اي من قومه . واما بزيادة شيء فيه نحو يغفر لكم
من ذنوبكم . اي يغفر ذنوبكم . فان الاصل في اعرابها
الجر في الاول والنصب في الثاني فتغير الى عكسه
كما ترى

————— ❦ —————

احكام الاستعارة

لما كانت الاستعارة مبنية على التشبيه كان فيها
المستعار له عبارة عن المشبه . والمستعار منه عبارة عن
المشبه به . ويقال لهما الطرفان ايضاً . والمستعار به عبارة
عن وجه الشبه ويقال له الجامع . غير انه لا يذكر فيها

من ذلك الاستعارة منه ويراد به المستعارة كقولك
 رايت اسدا يرمي النبال تريد به رجلاً شجاعاً. فان
 المستعارة وهو الرجل متروك والمستعارة منه وهو
 الاسد مذكور. وهو مجاز لاستعماله في غير ما وُضع له.
 والقرينة عليه الرمي لانه لا يُصوّر من الاسد الحقيقي
 وعلاقته المشابهة في الشجاعة

واعلم ان الاستعارة لا تكون علماً لانها تقتضي
 ادخال المشبه في جنس المشبه به. والعلم لا يجتمل ذلك
 لانه ينافي الجنسية بما فيه من الشخص. فان تضمن
 وصفية قد اشتهر بها كحاتم المشتهر بالكرم جازت
 استعارته على تأويله بالكرم فيستفيد الجنسية من
 الصفة. كرايت اليوم حاتماً. اي رايت رجلاً كريماً

قوله المستعارة به اي الذي استُعير اللفظ بسببه كالشجاعة
 في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقوله والقرينة عليه الرمي
 الى اخره اي القرينة على هذا المجاز ذكر الرمي بالنبال فانه لا
 يُجتمل صدوره من الحيوان المنترس. ولذلك بدل على ان

المراد به غير ما وُضِعَ له بخلاف ما اذا قيل رايت اسداً يمشي .
وقوله وعلاقته المشابهة اي وعلاقة هذا المجاز هي المشابهة بين
الطرفين في الشجاعة

وقوله الاستعارة لا تكون علماً يريد بالاستعارة هنا اللفظ
المستعار دون معناها المصدرية . وقوله تقتضي ادخال المشبه
الى اخر لانك اذا قلت رايت اسداً تريد به رجلاً شجاعاً فقد
ادّعت ان هذا الرجل هو من جنس الاسد لاشبهه به فقط .
وقوله على تأويله بالكرم اي على جعل حاتم كأنه موضوع
للرجل الكرم فيتناول جنس الكرام . وهو المراد بقوله يستفيد
الجنسية من الصفة . وقوله رايت اليوم حاتم اراد بذكر اليوم
نصب القرينة على المجاز اذ حاتم الحقيقي لا يمكن ان يرى في
يومنا هذا

احكام الطرفين والجامع

قد يكون كلٌّ من الطرفين والجامع حسياً نحو
يوم تاتي السماء بدخانٍ . فان المستعار منه قتام النار
والمستعار له السحاب . والجامع الهية . وكل ذلك
حسي . وقد يكون عقلياً نحو ان من البيان لسحراً . فان

المستعار منه العرافة . والمستعار له البلاغة . والجامع
 الإغراب . وكل ذلك عقلي . وقد يختلف الطرفان
 فيكون المستعار منه حسياً والمستعار له عقلياً نحو
 فهو على نورٍ من ربه . فان المستعار منه الضياء وهو
 حسّي . والمستعار له الهدى وهو عقلي . وبالعكس
 نحو أنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية اي لما ارتفع .
 فان المستعار منه التكبر وهو عقلي . والمستعار له كثرة
 الماء وهو حسّي . وقد يختلف الجامع فيكون بعضه
 حسياً وبعضه عقلياً نحو ولا تُكْرِهُوا فِتْيَانَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ
 ان أَرَدْنَ تَحْصُنَا أَي تَعَفُّوا . فان الجامع فيه اعتراض
 الحجاب وهو حسّي . ومنع الطالب وهو عقلي . وقد
 يختلف الطرفان والجامع فيكونان حسيين وهو عقلي
 نحو كَتَبَ فِي قُلُوبِكُمُ الْإِيمَانَ أَي رَسَمَهُ . فان طرفيه الكتابة
 والرسم وهما حسيان . وجامعة التقرير وهو عقلي .
 وبالعكس نحو فَسْتَنْهَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ أَي جَدِيبٍ .

فان طرفيه الموت والجذب وهما عقليان . وجامعهُ
الييس وهو حسي

وقد علمت ان الجامع عبارة عن وجه الشبه فلا بُدَّ
من كونه اقوى في المستعار منه كالشجاعة في استعارة
الاسد للرجل . وهو ايضا اما داخل في مفهوم الطرفين
نحو ومزقناهم كل ممزق ابي شتتناهم . فان الجامع فيه
تفريق الاتصال وهو داخل في مفهومها . واما خارج
عنه نحو ختم الله على قلوبهم اي اغلقها . فان الجامع فيه
منع الدخول وهو من عوارض الطرفين لادخل
في مفهومها

قوله والجامع الهبة اي الهبة المنظورة من السواد والتلبد
وغيرها . وقوله والجامع الاغراب اي الاثيان بالامور الغريبة .
والمراد بالبحارية السفينة . والبقاة الفجور والجديب الماحل
وقوله كل ممزق اي كل تمزق . وقوله داخل في مفهومها
اي اذا ذكر كل واحد منها يُفهم منه تفريق الاتصال

الاستعارة باعتبار الطرفين

ان كان المستعار له متحققاً حساً كالرجل اذا
 استُعيِر له الاسد . او عقلاً كاهدى اذا استُعيِر له النور
 فالاستعارة تحقيقية . والافتخيلية كما ستعلم . وان كان
 اجتماع الطرفين معاً في شيء ممكناً كاجتماع النور
 والهدى فالاستعارة وفاقية . والافنادية كاجتماع
 الاسد والرجل . ومن العنادية ما استعمل في ضده
 نحو وبشر الذين كفروا بعذاب اليم . اي انذرهم ويقال
 لها الاستعارة التهكمية

الاستعارة باعتبار الجامع

الاستعارة باعتبار الجامع اما مبتذلة وهي ما كان
 الجامع فيها ظاهراً نحو رايت اسداً يرعى . ويقال لها
 العامية . واما غريبة وهي ما كان الجامع فيها غامضاً
 نحو هن لباس لكرم واتم لباس هن . استعار اللباس
 للزواج لان كلاً منها يصون عرض صاحبه كما يصون

اللباس جسم لابسهِ . وهو جامع غامضٌ ويقال لها
الخاصية . وقد يتصرف في المتبذلة بما يخرجها الى
الغرابية كقوله

اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطحُ
استعار سيلان الامطار في الاباطح لسير المطي فابتذل .
الا انه اسند الفعل الى الاباطح دون اعناق المطي
فاغرب

قوله اخذنا باطراف الاحاديث الى اخره بيت لكثير عزة
يقول قبله

ولما قضينا من مني كلِّ حاجةٍ ومسح بالازكان من هو ماسحُ
وشدَّت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رايحُ
والاباطح في البيت جمع ابطح وهو مسيلٌ واسعٌ فيه حصيٌ دقيقة .
والمطي الابل . وقوله استعار سيلان الامطار الى اخره اي ان
هذا الفائل استعار سيلان الامطار الواقعة في الاباطح لسير
الابل سيراً حثيثاً مع اللين والسلاسة . فكانت استعارةً مبتذلةً
لظهور الجامع فيها . ولكنه اسند فعل السيلان الى الاباطح دون
الابل حيث قال سالت الاباطح ولم يقل سالت اعناق المطي
ليفيد ان الاباطح قد امتلأت من الابل كما تمتلي من الماء حتى

سالت بها كما تسيل به فافاد الاستعارة غرابة

الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

إذا كان اللفظ المستعار اسم جنسٍ حقيقةً لذاتٍ
 كالأسد إذا استُعير للرجل الشجاع. أو معنى كالقتل إذا
 استُعير للضرب الشديد. أو تايلاً كحاتم إذا استُعير
 للرجل الكريم فالاستعارة أصليةٌ. وإن لم يكن كذلك
 فهي تبعيةٌ. فإن كان فعلاً أو ما يشقُّ منه قُدِّر التشبيه
 لمعنى المصدر فيستعار أولاً ثم يستعار الفعل أو المشتقُّ
 منه تبعاً له كقولهم نَطَقَتِ الحمار بكذا أي دَلَّت عليه.
 فإن التشبيه فيه يُقدَّر للدلالة بالنطق في إيضاح
 المعنى وتأديته إلى الذهن. ثم يُستتبع به الفعل. وكذا
 الحمار ناطقةٌ ونحوه. وإن كان حرفاً قُدِّر التشبيه
 لمُتعلقٍ معناه. وهو ما يُعبر به عند تفسير معناه
 كالظرفية ونحوها على حكم ما قررناه في الفعل نحو
 والتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً. فإن التشبيه

فيه يُقدَّر لعاقبة الالتقاط وهي كونه لم عدواً بعلته
 الغائية وهي كونه لم ابناً في الترتب على الالتقاط لانهم
 التقطوه ليكون لهم ابناً فكان عدواً. فتستعار العلة
 للعاقبة ثم تستعار اللام تبعاً لاستعارتها فتأمل

قوله فان كان فعلاً الى اخره اي فان كان اللفظ المستعار
 فعلاً او ما يشتق منه كاسم الفاعل ونحوه قُدِّر تشبيه معنى
 المصدر من المستعار له بمعنى المصدر من المستعار. فيستعار
 ذلك المصدر ثم يستعار الفعل او ما يشتق منه تبعاً لاستعارته.
 كما اذا قيل رقد فلان بمعنى انه مات. فيُقَدَّر تشبيه الموت
 بالرقاد اولاً. ثم يستعار رَقَدَ لمات تبعاً لاستعارة الرقاد للموت.
 فتكون استعارة المصدر اصلية واستعارة الفعل وما يشتق منه
 تبعية لها. وقوله فان التشبيه فيه ابي في قولهم نطقت الحمال.
 وقوله للدلالة بالنطق الى اخره اي يُقدَّر فيه تشبيه الدلالة
 بالنطق في ابضاح المعنى وايصاله الى ذهن السامع. فالدلالة
 هي المشبه. والنطق مشبه به. وايضاح المعنى وجه الشبه
 وقوله وان كان حرفاً الى اخره ابي وان كان اللفظ
 المستعار حرفاً قُدِّر التشبيه لما يُفسَّر به معناه كالظرفية والمجازة
 والانتهاة اذا اريد تفسير معنى في وعن والى. وقوله على حكم ما

قرناءة اي على ان يُستعار متعلق معنى الحرف اولاً. ثم يستعار الحرف تبعاً له كما مر في استعارة الفعل. والمستعار في قوله فالتقطه آل فرعون الى اخره هو لام كي. ووجه الاستعارة انهم التقطوا موسى ليكون لهم ابناً فاذا هو قد صار لهم عدواً. ولما كانت العداوة نتيجة الالتقاط شُبهت بالبنوة التي كان الالتقاط لاجلها بجامع ان كل واحدٍ منها مترتبة على الالتقاط. فاستُعيرت هذه الغاية لتلك العاقبة. ثم استُعيرت اللامر تبعاً لها. وتحرير العبارة في قوله فان التشبيه الى اخره انه يُقدَّر تشبيه عاقبة الالتقاط بعلته الغائية في ترتب كلٍ منها على الالتقاط. فتكون العلة الغائية بمنزلة الاسد. والعاقبة بمنزلة الرجل. والترتب على الالتقاط بمنزلة الشجاعة. واستحالة كونهم التقطوه للعداوة بمنزلة استحالة رمي الاسد بالنبال. وعلى ذلك فالعلة هي المشبه به. والعاقبة هي المشبه. والترتب هو وجه الشبه. واستحالة الالتقاط لاجل العداوة هي القرينة على المجاز. وهذه الابحاث دقيقةٌ تقتضي التأمل. ولذلك ختم كلامه بقوله فتأمل

الاستعارة باعتبار ما يتصل بها

الاستعارة اما ان لا تقترن بشي مما يناسب طرفيها

ويقال لها المطلقة نحو والسما وما بناها. استعار البناء
 للاقامة ولم يذكر شيئا مما يناسب احدها. واما ان
 تقترن بما يناسب المستعار له ويقال لها المجردة نحو
 رايت اسدا يرمي وهو ظاهر. او بما يناسب المستعار
 منه. ويقال لها المرشحة نحو واعتصموا بحبل الله. استعار
 الحبل للعهد فذكر ما يناسب المستعار منه وهو
 الاعتصام. وقد يجتمع التجريد والترشيع كما في قوله
 لدى اسد شاك السلاح منذني له لبد اظفاره لم تلم
 استعار الاسد للرجل فذكر ما يناسب المستعار له في
 صدر البيت. وهو التجريد. وما يناسب المستعار منه
 في عجزه. وهو الترشيع
 واعلم ان الاطلاق ابلغ من التجريد لترك ما يناسب
 الطرفين في الاول بناء على دعوى التساوي بينهما
 دون الثاني لذكر ما يناسب المستعار له فيه بناء على
 تشبيهه بالمستعار منه. والترشيع ابلغ من كليهما لذكر ما
 يناسب المستعار منه فيه بناء على تناسي التشبيه

والدعوى بان المستعار له هو عين المستعار منه

قوله اعتصموا اي تمسكوا. والمراد بالتجريد والترشح جعل
الاستعارة مجردة ومرشحة. وشاك السلاح لاسه او حادته.
والمقذف من رُمي به في الوقائع والغارات. واللبد شعر الاسد
المتراكب بين كنفه. ونقليم الاظفار قطعها. وقوله وهو التجريد
اي وهذا العمل هو التجريد. وكذلك قوله وهو الترشح
وقوله ان الاطلاق ابلغ من التجريد الى اخرو اي ان في
الاستعارة المطلقة مبالغة أكثر من المجردة. لان المطلقة لا يُذكر
فيها شيء ما يناسب الطرفين وذلك يقتضي التساوي بينها في
تلك الصفة. بخلاف المجردة لانه يُذكر فيها ما يناسب المستعار
له وذلك يقتضي تشبيهه بالمستعار منه فيكون منخطأ عنه في
الرتبة. واما المرشحة فلما كان يُذكر فيها ما يناسب المستعار منه
كانت ابلغ من كنفها لان ذلك يشعر بقطع النظر عن تشبيه
المستعار له بالمستعار منه والدعوى باتحاد الرتبة بينهما حتى كأنه
هو عين المستعار منه في الحقيقة

الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين

قد علمت ان الاستعارة يُذكر فيها المشبه به

ويُتْرَكُ المشبّه. وهي الاستعارة المصرّحة. واعلم أنه قد
 يختلف حكمها فيذكر المشبّه ويُتْرَكُ المشبّه به غير
 أنه يُكْنَى عنهُ باثبات شيء من لوازمه للمشبّه دلالةً على
 التشبيه المضمّر في النفس نحو الذين يتقضون عهد
 الله من بعد ميثاقه. شبه العهد في نفسه بالحبل في
 كونه وسيلةً لربط شيء باخر فكُنِيَ عنهُ باثبات
 النقض الذي هو من لوازمه له. ويسمى هذا التشبيه
 استعارةً بالكناية. وإثبات اللّازم استعارةً تخيلية. وقد
 يجمع كل ذلك نحو فاذا قها الله لباس الجوع والخوف.
 استعار اللباس لما غشيهما من الجوع والخوف تشبيهاً
 له به في اشتماله فهي الاستعارة المصرّحة. وشبه ذلك
 اللباس في نفسه بالطعام الخبيث في كراهته. فهي
 الاستعارة بالكناية. وإثبت له الاذاقة التي هي من
 لوازم الطعام فهي الاستعارة التخيلية

قوله يذكر فيها المشبه به الى اخره اي يذكر فيها المستعار

منه ويُترك المستعار له . وقوله التشبيه المضمرة في النفس اي التشبيه الذي اضمه المتكلم في نفسه فبنى الاستعارة عليه . وقوله فكنى عنه الى اخره اي فكنى عن الحبل بان اثبت له النقص اي حل الابرام الذي هو من لوازمه ليدل على انه قد شبهه به تشبيهاً مضمراً في نفسه . وقوله ويُسمى هذا التشبيه الى اخره اي ان دنا التشبيه المضمرة في النفس كتشبيه العهد بالحبل يُسمى استعارة بالكناية . وذكر لازم المشبه به كذكر النقص يسمي استعارة تخيلية . وقوله في اشتماله هو وجه الشبه . وكذلك قوله في كراهته

المجاز المركب

المجاز المركب هو اللفظ المستعمل في ما يشبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل كما يقال للتردد في امرٍ اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى . تشبه صورة تردده في ذلك الامر بصورة تردد من شك في اقباله وادباره . فيستعمل في تردد الفكر ما يستعمل في تردد الرجل . وهذا المجاز يقال له التمثيل على سبيل الاستعارة لانزع وجهه من متعدد كما في تشبيه التمثيل وذكر

المشبه به وإرادة المشبه كما في الاستعارة
واعلم ان هذا المجاز متى شاع استعماله على سبيل
الاستعارة سمي مثلاً. وهو يستعمل بلفظ واحد مطلقاً
فلا يُغَيَّر عن مورده الأول وان لم يطابق المضروب له.
كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد
يطلبه في الصيف ضيَّعت اللبن بكسر تاء الخطاب
لانه في اصله قيل لامرأة

تشبيه التمثيل هو ما كان وجهه منتزعا من متعدد كما في
تشبيه الثريا بالعنقود. وقد مر الكلام عليه في فصل التشبيه
باعبار وجهه. وقوله كما يقال تمثيل للمجاز المركب. والمتردد
في الامر هو الذي لم يثبت رايه فيه. وقوله وذكر المشبه بجر
المضاف عطف على قوله لانتزاع وجهه. اي يقال له التمثيل
لانتزاع وجهه من متعدد. ويُقيد بكونه على سبيل الاستعارة
لذكر المشبه به وإرادة المشبه

وقوله يُستعمل بلفظ واحد مطلقاً الى اخره اي انه يُستعمل
كذلك مع المذكر والمؤنث مفرداً ومثنىً ومجموعاً فلا يتغير عن
وضعه في الاصل لانه انما استعمل على سبيل الاستعارة.

والاستعارة يجب ان تكون بلفظ المشبه به مستعاراً المشبه ، فلو
 تطرق اليه التغيير لم يكن هو لفظ المشبه به بعينه فلم يكن
 استعارة ومن ثم لا يكون مثلاً . وقوله قيل لامرأته هي دخنوس
 بنت لقيط بن زرارة الذاري كانت زوجة لعمر بن عدس
 التميمي وكان قد شاخ فضاجرته فطلتها وتزوجت بنتي جميل
 الوجه . ثم اجذبت البلاد فبعثت الى عمرو تطلب منه حلوبة
 نفتات بلبنها . فارسل اليها يقول في الصيف ضيعت اللبن .
 وذلك لان سؤاها للطلاق كان في ايام الصيف . فذهب قوله
 مثلاً

شروط حسن الاستعارة والتثيل

شرط حسن الاستعارة التحقيقية والتثيل على
 سبيل الاستعارة ان تراعى فيها جهات حسن التشبيه
 كشمول وجه الشبه للطرفين وكون التشبيه وافياً
 بافادة الغرض ونحو ذلك . وان لا تُشتم فيها راحة
 التشبيه لفظاً لان الاستعارة تؤذن بادعاء كون المشبه
 من جنس المشبه به فيها في طبقة واحدة . والتشبيه
 يؤذن بمشاركته له في ما هو دونه فيه فالمشبه به اعلى .

ولذلك يجب ان يكون وجه الشبه بين الطرفين
 جلياً لئلا تصير الاستعارة لغزاً. وشرط حسن
 الاستعارة بالكناية شرط حسن التحقيق اذ الاصل
 فيها واحد. واما التخيلية فحسبها بحسب حسن المكنى
 عنها لانها لا تكون الاتباعه لها كما علمت

واعلم ان التشبيه اعم من الاستعارة لان كل ما
 يصلح لها يصلح له من غير عكس الا اذا قوي الشبه
 بين الطرفين حتى جعلها كالواحد فانه لا يحسن
 التشبيه بينهما لئلا يكون كتشبيه الشيء بنفسه وتعيين
 الاستعارة لاقتضاءها اتحادها في الحقيقة

قوله رأحة التشبيه لفظاً اي من جهة اللفظ دون المعنى
 كما اذا قيل رايت اسداً في الشجاعة. فان ذكر وجه الشبه يشعر
 بالتشبيه فيفسد الاستعارة. وقوله ولذلك يجب الى اخره اي
 ولاشتراطهم ان لا تُسَمَّ رأحة التشبيه يجب ان يكون وجه الشبه
 الذي تُبنى عليه الاستعارة واضحاً بنفسه او بواسطة عرف او
 اصطلاح خاص. والا فقد صارت الاستعارة لغزاً كما اذا قيل

رايت اسداً واريد بوجلهُ أبحرُ ايه خبيث رائحة الفم كالاسد .
 وقوله اذ الاصل فيها واحد لان استعارة الحمل للعهد بتحقيقه
 في الاصل ولكن ترك المشبه به وذكر المشبه
 وقوله من غير عكس اي ليس كل ما يصلح للتشبيه يصلح
 للاستعارة لان وجه الشبه قد يكون خفياً فتكون الاستعارة معه
 الغازا كما مر . وقوله قوي الشبه بين الطرفين الى اخره ذلك
 في نحو العلم والنور . فاذا فهمت مسألة نقول حصل في قلبي
 نور لا علم كالنور . وقس عليه

باب الكناية

حقيقة الكناية

الكناية لفظٌ أُريد به لازم معناه مع جواز ارادته
 معه كقولهم فلان طويل النجاد . فان المراد به لازم
 معناه وهو كونه طويلاً القامة . مع انه يجوز ايضاً ان
 يراد كونه طويلاً النجاد على حقيقة معناه . والمطلوب
 بالكناية قد يكون موصوفاً وقد يكون صفةً وقد
 يكون نسبةً . وفي كل ذلك تفصيلٌ ستقف عليه

قوله مع جواز ارادته معه اي مع جواز ارادة معنى ذلك
 اللفظ مع ارادة لازمه ايضاً. والنجاد حائل السيف. ولا يخفى
 ان طول حائل السيف يستلزم طول حامله فان من كانت
 حائل سيفه طويلة لا بد ان يكون طويل القامة. وهذا بخلاف
 ما في المجاز. فانه يمتنع فيه ارادة المعنى الحقيقي. ولذلك يجب
 هناك نصب القرينة على عدم ارادته ويمتنع هنا

اقسام الكناية

الكناية المطلوب بها صفة اما قريبة وهي ما يتقل
 منها الى المطلوب بغير واسطة كطويل النجاد. واما
 بعيدة وهي ما يتقل فيها اليه بواسطة كثير الرماد
 كناية عن المضياف. فانه يتقل فيه من كثرة الرماد
 الى كثرة النار. ومنها الى كثرة الطبايح. ومنها الى
 كثرة الاضياف. ومنها الى المطلوب وهو المضياف.
 والمطلوب بها موصوف اما معنى واحد نحو قال ابن
 اُمّ ان القوم استضعفوني كناية عن اخيه. واما مجموع
 معان كقولك حمي مستوي القامة عريض الاظفار

كنايةً عن الانسان. ويُشترط في هذه الكناية ان تكون الصفات مخصّصةً بالموصوف لئلا يُشكل الانتقال منها اليه. والمطلوب بها نسبةٌ قد يكون ذو النسبة مذكوراً فيها نحو وايضت عيناه من الحزن اي يعقوب المذكور آنفاً كنايةً عن اثبات العمى له. وقد يكون غير مذكورٍ كقولك في من لا يهتم بغيره خيرُ الناس من نفع الناس كنايةً عن نفي الخيرية عن لا ينفعم وهو غير مذكورٍ في العبارة واعلم ان المجاز ابلغ من الحقيقة والكناية ابلغ من التصريح لان الانتقال فيها يكون من الملزوم الى اللازم فهو كالدعوى بيّنة. والاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوعٌ من المجاز والتشبيه نوعٌ من الحقيقة

قوله ومنها الى كثرة الطباخ اي ومن كثرة النار الى كثرة الطباخ. وهكذا ما يليه اي ومن كثرة الطباخ الى كثرة الاضياف ومن كثرة الاضياف الى المطلوب. وقوله قال ابن امّ اي قال يا ابن امي يعني يا اخي. فالكناية عنه معنى واحد

وهو كونه ابن امه بخلاف الانسان فان الكناية عنه مجموع معان
 كما رايت . وقوله يعقوب المذكور آنفاً ابي سابقاً لان الآية من
 سورة يوسف وقد تقدم ذكر ابيه . وقوله خير الناس الى اخره
 . فعول القول الواقع قبله ابي كقولك هذه العبارة في حق من
 لا يهتم بشان غيره . ولما كانت النسبة تشتمل على الاثبات
 والنفي مثل للاول بهذا وللثاني بما يليه . وقوله الانتقال فيها
 الى اخره لان وجود الملزوم يقتضي وجود اللازم لامتناع انفكاكه
 عنه . فيكون كدعوى اللازم واقامة الملزوم بينة له . ومن ثم
 يكون ابلغ في المعنى المراد كما اذا قيل امطرت السماء

نباتاً فإنه ابلغ من ان يقال امطرت

غيثاً يصدر عنه النبات .

وقس عليه

الفن الثالث

علم البديع

حقيقة هذا الفن

البديع علمٌ تُعرَفُ بهِ وجوه تحسين الكلام .
وهو قسمان احدهما معنويٌ والاخر لفظيٌ . وسياتي
الكلام على كلٍ منهما في بابهِ . واعلم ان هذا التحسين
انما يتمُّ بعد رعاية المطابقة المعتبرة في علم المعاني . ورعاية
وضوح الدلالة المُعتبر في علم البيان . والافهم مما
لا يُلتفت اليه

قوله معنويٌ اي ان التحسين فيه راجع الى المعنى . وهكذا
اللفظي ما كان التحسين فيه راجعاً الى اللفظ

باب البديع المعنوي

من البديع المعنوي الطباق . وهو ان يُجمع بين

متضادّین فی الجملة. وها قد یكونان اسمین نحو هو
 الأوّل والآخر. او فعلین نحو هو اضحک وابکی. او
 حرفین نحو وهنّ مثل الذی علیهنّ بالمعروف. او
 مختلفین نحو ومن یضلل الله فإله من هادٍ. والطباق
 ضربان احدهما طباق الايجاب وهو ما ذکرناه. والآخر
 طباق السلب وهو ان یجمع بین فعلین من مصدرٍ
 واحدٍ احدهما مثبتٌ والآخر منفيٌ نحو یتستخفون من
 الناس ولا یتستخفون من الله. او احدهما امرٌ والآخر
 نهیٌ نحو اتبعوا ما أنزل الیکم من ربکم ولا تتبعوا من
 دونه اولیاء

ویلتحق بالطباق ما بُنی علی المضادّة تاویلاً فی
 المعنی نحو یغفر لمن یشاء ویعذب من یشاء. فان
 التعذیب لا یقابل المغفرة صریحاً لکن علی تاویل
 کونه صادراً عن المواخذة التي هي ضدّ المغفرة. او
 تخمیلًا فی اللفظ باعتبار اصل معناه نحو من تولاهُ

فانه يُضَلُّه ويهديه الى عذاب السعير. اي يقوده فلا
 يقابل الضلالة بهذا الاعتبار ولكن لفظه يقابلها في
 اصل معناه. وهذا يُقال له ايهام التضاد
 ومن الطباق ما يُقال له المقابلة. وهو ان يُؤْتَى
 بمتعدّد من المتوافقات ثم يُؤْتَى بما يقابله على الترتيب.
 وذلك قد يكون في اثنين نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا
 كثيراً. وقد يكون في أكثر نحو مجلّهم الطيّبات
 ويحرمّ عليهم الخبائث

فصل

ومن المعنويّ مراعاة النظير وهي ان يُجمَع بين
 امرٍ وما يناسبه على غير تضادّ. وذلك اما بين اثنين
 نحو وهو السميع البصير. او أكثر نحو اولئك الذين
 اشتروا الضلالة بالهدى فارحمت تجارتهم. ويلحق
 بمراعاة النظير ما بُني على المناسبة في المعنى بين طرفي
 الكلام نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار

وهو اللطيف الخير. فان اللطيف يناسب عدم ادراك الابصار له والخير يناسب ادراكه للابصار. او في اللفظ باعتبار معنى له غير المعنى المقصود في العبارة نحو الشمس والقمر مجسبان والنجم والشجر يسجدان. فان المراد بالنجم هنا النبات فلا يناسب الشمس والقمر ولكن لفظه يناسبها باعتبار دلالة على الكوكب ايضاً. وهذا يقال له ايها التناسب

فصل

ومن المعنوي الارصاد. وهو ان يذكر قبل الفاصلة من الفقرة او القافية من البيت ما يدل عليها اذا عرف الروي نحو وسج مجد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب. ونحو قوله
 فليس الذي حلته مجلٍ وليس الذي حرّمته حرام
 فان السامع اذا عرف الروي علم ان الفاصلة الغروب والقافية حرام. والافر بما توهم ان الاولى غروبها والثانية

محرم. وقد يُستغنى عن معرفة الروي نحو ولكل
 أمة أجلٌ فاذا جاءَ أجلهم لا يستأخرون ساعةً ولا
 يستقدمون. ونحو قوله
 فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسدٌ
 وهذا يقال له التوشيح

الفاصلة من النثر بمنزلة القافية من الشعر كما مرّ. والفقر
 بمنزلة البيت. والروي هو الحرف الذي تُبنى عليه او اخر الايات
 او الفقر. وقوله فليس الذي حللته بكسر التاء خطابٌ للمؤنث
 يقول قبله

احلت دي من غير جرم وحرمت بلا سبب عند اللقاء كلامي
 ومنه يُعرف الروي فتعرف قافية الثاني

فصل

ومن المعنوي المشاكلة وهي ان يذكر الشيء بلفظ
 غيره لوقوعه في صحبته نحو نسوا الله فنسيهم اي اهلهم.
 ذكر الاهمال بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته

ومن ذلك ما حكي عن ابي الرقع ان اصحابا له ارسلوا

یدعونه الى الصبح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد ان
نصنع طعاماً. وكان فقيراً ليس له كسوة نقيه من البرد فكتب
اليهم يقول

اصحابنا فصدوا الصبح بسحره واني رسولهم الي خصيصا
قالوا اقترح شيئاً نخذ لك طبخه قلت اطبخوا لي جبةً وقيصا

فصل

ومن المعنويّ المزاوجة. وهي ان يزواج بين
معنيين في الشرط والجزاء بان يرتب على كلٍ منهما
معنى رتب على الاخر كقوله

اذا ما نهي الناهي. فلجّ بي الهوى اصاغت الى الواشي فلجّ بها العجز
زواج بين النهي والاصاغة في الشرط والجزاء بترتيب
اللجاج عليهما

فصل

ومن المعنويّ العكس. وهو ان يُقدّم جزء من
الكلام على آخر ثم يؤخّر ما قدّم فينعكس الترتيب.
وهو قد يقع بين احد طرفي جملة وما أُضيف اليه

كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام. وقد يقع بين متعلقين
 فعلين في جملتين نحو جعل من بعد ضعف قوة ثم
 جعل من بعد قوة ضعفاً. وقد يقع بين لفظين في
 طرفي جملتين نحو لا اعبد ما تعبدون ولا تعبدون ما
 اعبد

فصل

ومن المعنوي الطي والنشر. وهو ان يذكر متعدداً
 ثم يذكر ما لكل من افراده شائعاً من غير تعيين اعتماداً
 على تصرف السامع في رده اليه. وهو اما ان يكون
 النشر فيه على ترتيب الطي نحو ومن رحمته جعل لكم
 الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله. ذكر
 السكون للاول والابتغاء للثاني على الترتيب. واما
 ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فحجونا آية الليل
 وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم
 ولتعلموا عدد السنين والحساب. ذكر ابتغاء الفضل

للثاني وعلم الحساب للاول على خلاف الترتيب

فصل

ومن المعنويّ الجمع. وهو ان يجمع بين متعدّدٍ
تحت حكمٍ واحدٍ. وذلك قد يكون في اثنين نحو
واعلموا ان اموالكم واولادكم فتنهٌ. او اكثر نحو انما الخمر
والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان

فصل

ومن المعنويّ التفريق. وهو ان يُفرّق بين امرين
من نوعٍ واحدٍ في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي
البحران هذا عذبٌ فراتٌ سائعٌ شرابهٌ وهذا ملحٌ اجاجٌ

فصل

ومن المعنويّ التقسيم. وهو ان يُذكر متعدّدٌ ثم
يُضاف الى كلٍ من افرادِه ماله على التعيين نحو
كذبت ثمودٌ وعادٌ بالقارعة. فاما ثمودٌ فاهلكوا

بالطاغية. واما عادٌ فاهلكوا بریحٍ صرصرٍ عاتية. وقد يُطلق التّقسيم على امرين آخرين احدهما ان تُستوفى اقسام الشيء نحو له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى. والاخر ان تُذكر احواله مضافاً الى كلٍ منها ما يليق به نحو فسوف ياتي الله بقومٍ يحبهم ويحبونه اذلةً على المؤمنين اَعزّةً على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم.

فصل

ومن المعنويّ الجمع مع التفريق. وهو ان يدخل شيان في معنى ويفرق بين جهتي ادخالها نحو خلقتني من نارٍ وخلقتني من طينٍ

فصل

ومن المعنويّ الجمع مع التّقسيم. وهو ان يجمع متعددٌ تحت حكمٍ واحدٍ ثم يقسم نحو الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فمسك التي قضى

عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجلٍ مسمى

فصل

ومن المعنوي التجريد . وهو ان يُنتزع من امر ذي
صفة امر آخر مثله في تلك الصفة مبالغةً لكمالها في
المنتزع منه حتى انه قد صار منها بحيث يمكن ان
يُنتزع منه موصوف آخر بها . وهو قد يكون بواسطة
حرف نحو ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم . وقد
يكون بدون واسطة نحو وان نكثوا ايمانهم من بعد
عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة الكفر . جرد من
الاولين عدواً . بواسطة حرف الجر . ومن الاخرين
ائمة الكفر بغير واسطة . ومن التجريد ما يكون بمخاطبة
الانسان نفسه كقوله

تَطَاوَلْ لَيْلِكَ بِالْأَمْدِ وَنَامِ الْحَيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ

انتزع من نفسه شخصاً اخر مثله في تطاول الليل عليه
فمخاطبة

فصل

ومن المعنوي المبالغة وهي ان يدعى لوصف بلوغه حدا بعيدا. وذلك اما ان يكون ممكنا في العقل والعادة نحو ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكدرها. ويقال له التبليغ. واما ان يكون ممكنا في العقل دون العادة نحو فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا. ويقال له الاغراق. واما ان يكون غير ممكن فيهما كقوله

يقرهم وجه كل ساجدة اربعا قبل طرفها تصل

ويقال له الغلو. والمقبول من هذا ما ادخل عليه ما يقربه الى الصحة كفعل مقارنة نحو تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا. او اداة فرض نحو ولو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله. او جاء في معرض الهزل كقوله

اثبت ان فناة كنت اخطيها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول

قیل ان ابن سیرین كان يتمثل بهذا البيت فيضحك حتى
يسيل لعابه. ومن هذا القيل قول بعضهم في رجل طويل الانف

لك انف يا ابن حرب انفت منه الانوف
انت في القدس تصلي وهو في البيت يطوف

فصل

ومن المعنوي المذهب الكلامي. وهو ان يُورد
للمطلوب حجة قاطعة مسلمة عند المخاطب نحو يا ايها
الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من
تراب

فصل

ومن المعنوي التورية. وهي ان يُطلق لفظاً
معنيان احدهما قريب والاخر بعيد. فيراد البعيد
منها ويورى عنه بالتقريب. وهي اما ان تقترب بشيء
مما يلام المعنى التقريب ويقال لها المرشحة نحو حتى
يعطوا الجزية عن يد. اراد باليد معناها البعيد وهو
الذلة. وقد اقترنت بالإعطاء الذي يلام المعنى

القريب وهو العضو المعلوم. واما ان لا تقترن ويقال لها المجردة. نحو وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. اراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب. ولم تقترن بشيء مما يلام المعنى القريب الذي هو تفريق الاتصال بالحديد ونحوه.

فصل

ومن المعنوية الاشتراك. وهو ان يذكر لفظاً يشترك بين معنيين يسبق الذهن الى غير المراد منها فيؤتى بعده بما يصرفه الى المعنى المراد نحو وله الجواري المنشآت في البحر كالاعلام. اراد بالجواري السفن فاتي بما يصرفها اليها عن النساء.

فصل

ومن المعنوية الابهام. وهو ان يذكر لفظاً يوم معنى لا يصح ان يراد. وانما المراد معنى له اخر نحو ومن كل شيء خلقنا زوجين. فان لفظ الزوجين يوم ان

المراد بهما تقيض الفردین . وإنما المراد الذكر والانثی
كل منهما زوج الاخر

فصل

ومن المعنوی التوجيه . وهو ان یؤتی بكلام
یحتمل وجهین مختلفین نحو أنا أو ایاكم لعلی هدی او
فی ضلال مبین . فانه یحتمل كون كل من الفریقین
علی الهدی او الضلال ولكن لا یدری ایها علی ای
الامرین ولذلك یقال له الایهام ایضاً

فصل

ومن المعنوی الاستخدام . وهو ان یدكر لفظاً
له معنیان فیراد به احدهما ثم یراد بضمیره الاخر
نحو من شهد منكم الشهر فلیصمه . اراد بالشهر الهلال
وبضمیره الزمان المعلوم . وقد یكون الاستخدام بذکر
قرینة تستخدم احد المعنیین بدون الضمیر كقوله
طاوی الحشی تسخی لیدی غزاة الارض والسماء

اراد بالغزالة اولاً الحيوان المعروف ثم استخدمها
للشمس بذكر السماء

فصل

ومن المعنوي التدبج وهو ان يُؤتى في اثناء
الكلام بذكر الوان يراد بها التورية او الكناية.
فالاول نحو وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط
الابيض من الخيط الاسود. اراد بالخيط الابيض
بياض الصبح وبالخيط الاسود سواد الليل وورر
عنها بالخيطين الملونين بالبياض والسواد. والثاني
نحو يوم تبيض وجوه وتسود وجوه. كنى ببياض
الوجوه عن الفوز وبسوادها عن الخزي

ادرج اهل البيان التدبج في الطباق. وافردة اهل البديع
كما فعل المصنف. وهو الاولى لجواز ان لا يقع التقابل بين
الالوان فينوت الطباق

فصل

ومن المعنوي نفي الشيء بايجابه. وهو ان ينفي متعلق امر عن امر فيوم اثباته له. والمراد نفيه عنه ايضاً نحو لا تلهمهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله. فان نفي الهاء التجارة عنهم يوم اثباتها لهم. والمراد نفيها ايضاً

قوله لا تلهمهم تجارة الى اخره مُقتطع من الآية التي مرّت في بحث ترك المسند حيث يقول يُسجّ له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهمهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله. فان قوله لا تلهمهم تجارة يوم ان لم تجارة غير انهم لا يلثمون بها. ولكن المراد انهم ليس لهم تجارة حتى يلثموا بها لان رجال الجنة لا يتعاطون التجارة

فصل

ومن المعنوي القول بالموجب. وهو ان تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء قد أثبت له حكم فتثبت تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير ان نتعرض لاثبات ذلك الحكم له او نفيه عنه. نحو

يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليُخْرِجَنَّ الاعزُّ منها
 الاذلَّ . والله العزَّة ورسوله وللمؤمنين . فان الاعزَّ
 صفةٌ وقعت في كلام القائلين كنايةً عن فريقهم وقد
 اثبتوا له اخراج غيره . فاثبت العزَّة لغير فريقهم من
 غير ان يتعرض لاثبات الاخراج لمن اثبت له العزَّة
 ولا لنفية عنه

تلخيص العبارة ان الكافرين حكموا لانفسهم بالعزَّة
 وللمؤمنين بالاذلَّة . وقالوا ان رجعنا الى المدينة نخرجهم منها .
 فحكم بالعزَّة لله ورسوله والمؤمنين ولم يقل انهم يُخْرِجون اولئك
 منها ولا انهم لا يُخْرِجونهم . ومن القول بالموجب ان يقع لفظُ
 في كلام الغير فيحمل على خلاف مراده بذكر متعلقي له كقول
 الشاعر

وقالوا قد صفت منا قلوبٌ لقد صدقوا ولكن عن ودادي

ارادوا بصفو قلوبهم المخلص فحمله على الخلو بذكر متعلقه وهي
 قوله عن ودادي . ولم يذكر المصنّف لانه من قبيل مثل
 الامير من حمل على الادهم والاشهب كما مر في نعمة المعاني

فصل

ومن المعنويّ التلميح وهو ان يُشار في اثناء الكلام الى قصّة معلومة ونحوها نحو هل آمنكم عليه إلا كما آمتكم على اخيه من قبل. اشار الى خيانتهم السابقة في امر اخيهم

ابي على اخيه يوسف. وهي حكاية قول يعقوب لاولاده في القرآن حين طلبوا ان ياخذوا اخاهم بنيامين الى مصر

فصل

ومن المعنويّ براءة الطلب. وهي ان يشير الطالب الى ما في نفسه تلويحاً فلا يصرّح بالطلب نحو ونادى نوحُ ربّه فقال ربّ ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانك احكم الحاكمين. اشار الى طلب النجاة لابنه باذكار ما سبق له من الوعد بنجاة اهله

فصل

ومن المعنويّ الادماج. وهو ان يُضمّن كلاماً قد

سِيقَ لِمَعْنَى مَعْنَى آخَرَ كَقَوْلِهِ
 اَقْلَبُ فِيهِ اجْنَانِي كَأَنِّي اَعْدُوهُ عَلَى الدَّهْرِ الذَّنْبِيَا
 اُدْحَجَ الشُّكُوِيَّ مِنَ الدَّهْرِ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ بِالطُّوْلِ

فصل

وَمِنَ الْمَعْنَوِيِّ التَّفْرِيعُ. وَهُوَ اَنْ يُثَبَّتَ حُكْمٌ لِمَتَعَلَّقٍ
 اَمْرٍ بَعْدَ اثْبَاتِهِ لِمَتَعَلَّقٍ لَهُ آخَرَ كَقَوْلِهِ
 فَاضَتْ يَدَاہُ بِالنُّضَارِ كَمَا فَاضَتْ ظُبَاہُ فِي الْوَعْيِ بِدَمٍ
 وَهُوَ ظَاهِرٌ

فصل

وَمِنَ الْمَعْنَوِيِّ الْاِسْتِبَاعُ. وَهُوَ الْمَدْحُ بِاَمْرٍ عَلَى
 وَجْهِ يَسْتَتَبِعُ الْمَدْحُ بِاَمْرٍ آخَرَ كَقَوْلِهِ
 اَلَا اَبْهَامَالُ الَّذِي قَدْ اَبَادَهُ نَسَلٌ فَهَذَا فَعْلُهُ بِالْكِتَابِ
 وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالْمَدْحِ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ فِي قَاضٍ لَمْ يَقْبَلْ
 شَهَادَتَهُ بِرُؤْيَا هَلَالِ الْفَطْرِ
 سَرَقَ الْعَيْدُ كَأَنَّ آلَ عَيْدِ اَمْوَالِ الْيَتَامَى

قوله سرق العبد الى اخره بيت لبعض العراقيين يقول
قبلة

أترى الفاضي أعمى ام تراه يتعاضى
فان الاستنباع فيه قد وقع في الهجوم. وعليه مشى الطبيه وابن
حجة وغيرها وعرفوه بانة الوصف بشيء على وجه يستتبع
الوصف بشيء اخر مدحا كان او غيره

فصل

ومن المعنوي حسن التعليل. وهو ان يدعى
الصفة علة مناسبة باعتبار لطيف غير حقيقي كقوله
وما اخضر ذاك الخال نباتا وإنما تكثرة ما شئت عليه المرائر

الصفة المعللة قد تكون ثابتة للوصف فيراد بيان علتها.
وقد تكون غير ثابتة له فيراد اثباتها. والثابتة اما ان لا يظهر
لها علة كقوله

بين السيوف وعينها مشاركة من اجلها قبل للاجفان اجفان
واما ان يظهر لها علة غير للعلة التي تذكر كقوله
عين تنام اذا هجرت لعلها بمرور طيفك في المنام تمنع
فان كلاً من تسمية الاجفان والنوم صفة ثابتة لصاحبها غير ان
الاولى لا يظهر لها علة والثانية يظهر لها غير العلة المذكورة.

فعلل تلك بما ذكر من المشاركة. وهذه بتوقع الطيف بياناً
لعلتها. والغير الثابتة اما ممكنة كقولہ

امرٌ بالحجر القاسي فالتمه لان قلبك قاس يشبه الحجر
واما غير ممكنة كقولہ

وشكيتي فقد السفار لانه قد كان لما كان لي اعضاء

فان كلاً من لثم الحجر والشكوى من فقد السفام صفة غير ثابتة
للدعي بها. غير ان الاولى ممكنة والثانية غير ممكنة. فعلل تلك
بما ذكر من المشابهة. وهذه بفقد الاعضاء اثباتاً لها. وقد ذكر
المصنف ذلك بطريق الاجمال ليلا يشوش فكر المبتدئ بكثرة
التفصيل



فصل

ومن المعنوي تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ان
تستثنى صفة مدح من مثلها نحو انا افصح العرب بيد
اني من قریش. او من تقيضها نحو وما تنم منا الا ان
امننا بايات ربنا



قوله بيد اني اي غير اني. وقوله ما تنم منا اي ما تعيب منا

فصل

ومن المعنويّ تجاهل العارف. وهو ان يُساق
المعلوم مساق المجهول لنكتةٍ كالتعجب نحو أَفَسِحْرٌ هَذَا
ام اتم لا تبصرون. وهذه افضل المحسنات المعنويّة

باب البدیع اللفظی

من البدیع اللفظی الجناس بين اللفظين . وهو
ان يتشابه منطوقهما كما سترى . والجناس اما اصل
واما ملحق به . والاصل اما ان يتفق فيه اللفظان او
يختلفا . فان اتفقا في عدد الحروف وانواعها وهيئاتها
وترتيبها قيل له التام . فان كانا من قبيلة واحدة نحو
يا مريم ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء
العالمين قيل له المتماثل . والاقيل له المستوفى كقولهم
ارع الجار ولو جار . فان كان احد اللفظين مركباً قيل
له جناس التركيب . فان اتفقا حينئذ في الخط قيل

له المتشابه كقوله

اذا مَلَكَ لم يكن ذاهبه فدَعَهُ فدولته ذاهبه

والأقيل له المفروق كقولهم الشرط أم لك عليك امر لك. وان كان كلُّ منها مركباً قيل له جناس التفتيق كقوله

خبروها بانه ما تصدى لسلي عتوا ولومات صدًا

وان اخلفنا في اعداد الحروف قيل له الناقص.

واختلافهما يكون اما بحرف واحد في الاول كقولهم

دوام الحال من الحال. او في الوسط نحو لم يخلق الله

دَاءً الا وخلق له دواءً. او في الاخر كقولهم الهوى

مطية الهوان. وهذا الاخير يُقال له المطرف. واما

باكثر من حرف اما في الاول نحو في الحبة السوداء

شفاءً من كل داء. او في الاخر نحو وانظر الى الهلك.

ويقال للاول المتوج وللثاني المذيل

قوله اصطفاك الاول اي اخلصك والثاني اي اخنارك.

وقوله لم يكن ذاهبه ابي صاحب عطاء. وقوله ما تصدى اي

ما تعرّض . والمطبّية المركبة من الابل ونحوها . والحبة السوداء
 الشونيزوهي التي يقال لها حبة البركة
 وقوله وانظر الى الهك بعض آية . والعبرة فيه باللفظ . فان
 الحرف مركّب من همزة مكسورة يليها لامٌ والفتحة لفظاً . ومجرورة
 كذلك مع زيادة الهاء والكاف في آخره فحصل الجنس
 المطرف . ولا عبرة برسم الالف في الاول ياءً واسقاطها من الثاني
 خطأ . ومن ذلك قول الخنساء

ان البكاء هو الشفاء من الجوع بين الجوامح

واعلم ان التشديد ايضاً لا يُعتبر في هذا الباب فلا يُخل
 بالتجنيس في نحو من جدّ وجدّ والجاهل اماً مفترطاً او مفترط
 ونحو ذلك

وان اختلفا في انواع الحروف قيل له المتكافئ .
 ويشترط في اختلافهما ان لا يكون باكثر من حرفٍ .
 وهذا الحرف ان كان مقارياً لما يقابله في المخرج سمي
 الجنس مضارعاً . وهو اما ان يقع في الاول نحو وكان
 الله عليماً حليماً . او في الوسط نحو ينهون عنه وينأون .
 او في الاخر نحو الخيل معقود بنواصيها الخير . والاسمي
 لاحقاً . وهو ايضاً اما في الاول نحو والنجم اذا هوى ما

ضلَّ صاحبكم وما غَوَى . او في الوسط نحو من خالف
 الفرض عوقب ومن خالف السنة عوتب . او في
 الاخر نحو وجد من دونها قوماً لا يكادون يفقهون
 قولاً

وان اختلفا في هيات الحروف قيل له المحرف .
 والاختلاف قد يكون في الحركة فقط كقولهم اذا زلَّ
 العالم زلَّ بزلة العالم . وقد يكون في الحركة والسكون
 جميعاً كقولهم البدعة شركُ الشرك

وان اختلفا في ترتيب الحروف قيل له جناس
 القلب . وهو اما قلب بعضٍ نحو لا يعلمون ما يعملون .
 واما قلب كلِّ كقوله

حسامك منه للاجباب فتح ورمحك منه للاعداء حنفُ

واذا وقع احدهما في اول البيت والاخر في اخره قيل
 له المقلوب المخبج كقوله

لاح انوار الهدى من كفه في كل حال

واذا ولي احد المتجانسين الاخر قيل له المزدوج نحو

ولا نطيع فيكم احدا ابداً
 واما الملحق بالجناس فهو ان يجمع بين اللفظين
 الاشتقاق نحو فاقض ما انت قاضٍ او ما يشبه
 الاشتقاق نحو وحيّ الجتّين دانٍ

فصل

ومن اللفظي ردُّ العجز على الصدر وهو في النثر
 ان يُجعل احد الركبين في اول الفقرة والآخر في
 آخرها. وذلك يكون اما في المكررين نحو فأوحى الى
 عبده ما أوحى. او في المتجانسين كقولهم سالم الناس
 فانت سالمٌ. او في الملحقين بها اشتقاقاً نحو وتوكل على
 الله وكفى بالله وكيلاً. او شبه اشتقاقٍ نحو قال اني
 لعلمكم من القالين. وفي النظم ان يُجعل احد الفريقين
 من ذلك في اخر البيت والآخر في اول صدره كقوله
 بليغ متى يشكو الى غيرها الهوى وان هو لاقاما فغير بليغ
 وقوله

دعائي من ملامكا سفامًا فداعي الشوق قبلكما دعائي

وقوله

حكّت لحاظك ما في الرمم من مُلحّ يوم النقاء وكان الفضل للحماكي

وقوله

ونومي مفنودٌ وصبحي لك البقا وسُهدي موجودٌ وشوقي نامي

قوله سالم الناس الى اخره فيه الجناس المستوفى لان سالم
الاول فعل امر من المسألة والثاني اسم فاعل من السلامة.
وفي قوله توكل على الله الى اخره جناس الاشتقاق. وحكمة ان
يجمع الاشتقاق بين اللفظين باعتبار الاصول فلا فرق بين
اختلفهما في التجريد والزيادة. وفي قوله قال اني لعلمك من
القالين اية المبغضين شبه الاشتقاق لان قال من القول
والقالين من القلي. وقوله دعائي من ملامكا الى اخره اي انركاني.
وفيه الجناس النام. وقوله حكّت لحاظك الى اخره فيه جناس
الاشتقاق بين حكّت والحماكي. وفي البيت الذي يليه شبه
الاشتقاق بين نومي ونامي

فصل

ومن اللفظي القلب ويقال له ما لا يستحيل
بالانعكاس. وهو ان يؤتى بكلام تستوي قرآته تُطردًا

وعكسًا. وهو يجري في النثر اما بين كلمتين نحو
 ربك فكبر. او أكثر نحو كل في فلانك وسور حماه برهبها
 محروس. وفي النظم اما في شطر البيت كقوله
 ارانا الاله هلالاً انا را. او في مجموعته كقول الآخر
 مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته تدوم

فصل

ومن اللفظي السجع. وهو تواطؤ الفاصلتين
 على حرف واحد. وهو اما ان تتفق فيه الفاصلتان
 في التقفية دون الوزن نحو الم نجعل الارض مهاداً
 والجبال اوتاداً. ويقال له المطرف. واما ان تتفقا فيهما
 جميعاً نحو رب اشرح لي صدري ويسر لي امري.
 ويقال له المتوازي. واما ان يتفق معهما ما في التقربتين
 نحو ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. او اكثره
 نحو ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم. ويقال له
 الترصيع. قيل واحسن السجع ما تساوت قرأته نحو

أنا اعطيناك الكوثر. فصل لربك وانحر. ثم ما طالت
 قريته الثانية نحو الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم.
 او الثالثة نحو النار ذات الوقود. اذ هم عليها قعود.
 وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود. ويكره ان تؤتى
 بقربته اقصر ما قبلها كثيراً. فان قصرت قليلاً فلا
 بأس نحو اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان
 من علق. وقيل السجع لا يختص بالثر بل يكون في
 النظم ايضاً اما على قافية البيت كقوله
 فمخن في جدل والروم في وجلي والبر في شغل والبحر في تخجلي
 واما على غير القافية كقوله

غرامي أم صبري أنصريم دمي أنجبر
 عدوي أنتم دهري احنكم حاسدي أتمت

وهذا يقال له التسميط. ومن السجع على هذا القول ما
 يُعرف بالتشطير. وهو ان يجعل كل شطر من البيت
 سجعاً مخالفة لصاحبتهما في الشطر الاخر كقوله
 الفاظة سور افعاله غرر انلامه قضب آراؤه شهب

قوله على هذا القول اي على القول بان السجع لا يختص بالثر

فصل

ومن اللفظي الموازنة. وهي ان تتساوى الفاصلتان
في الوزن دون التقفية نحو هل اناك حديث الغاشية.
وجوه يومئذ خاشعة. فان كان ما في احدى القرينتين
او اكثره مثل ما يقابله في القرينة الاخرى قيل له
المماثلة نحو وايناهما الكتاب المستبين وهديناها
الصراط المستقيم

فصل

ومن اللفظي التشريع. وهو ان يُبنى البيت على
قافيتين يصح الوقوف على كلٍ منها كقوله
يا خاطب الدنيا الدينية انما شرك الردى وفرارة الاكدار
فانه يصح فيه الوقوف على الردى وعلى الاكدار
وكلاهما مستقيم في الوزن والمعنى

من التشريع ما يكون الاستفاضة فيه من آخر العجز فقط كما
في بيت الحريري الذي أورده. ومنه ما يكون فيه من آخر
الصدر أيضاً كقول الحلي

فلورابت مصابي عند ما رحلوا وثبت لي من غلبي يوم بينهم
فانه يصح فيه الوقوف على مصابي وعذابي فيكون بيتاً من الجنت.
وقد يكون من اولها فيكون الساقط بيتاً آخر كقول ابن حجة
طاب اللقالد تشريع الشعر لنا على النفا فعمنا في ظلالهم
فانه يصح فيه ان يقال طاب اللفا على النفا فيكون بيتاً من
منهوك الرجز. ويكون الباقي بيتاً من المديد



فصل

ومن اللفظي لزوم ما لا يلزم. وهو ان يؤتى قبل
حرف الروي بما ليس بلازم في التقفية وهو مجري في
النثر والنظم نحو قل اعوذ برب الفلق. من شر ما
خلق ونحو قوله

فتي غير محبوب الغني عن صدقته
ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت قدت عينيه حتى تجلست

التزمت فيها اللام مع الغنى عنها الصحة التقفية
 بدونها. ومن الالتزام ما يُعرف بالتوزيع. وهو ان
 يلتزم حرف في كل لفظ من العبارة نحو فسوف
 بحاسب حساباً يسيراً. او في اكثر الالفاظ نحو لاحول
 ولا قوة الا بالله

وقد يكون لزوم ما لا يلزم باكثر من حرف. ومنه قول
 ابي العلاء العربي

كل واشرب الناس على خبيره فمهم يمرون ولا يعذبون
 ولا تصدقهم اذا حدثوا فانهم من عهدم يكذبون

ومن التوزيع في كل لفظ قول الحريري في رسالته السبئية
 باسم القدوس استفتح. وباسعاده استنجح. سبجته سيدنا السلطان
 حرست نفسه وسطعت شمسهُ. وسقى غرسهُ. وأتسق انسه.
 استماله المجلس. ومساهمة الانيس. ومواساة السحيق والنسيب.
 ومساعة الكسير والسليب. وهكذا الى اخرها وهي طويلة.
 ومن التوزيع في اكثر الالفاظ قول رجل من البصرة كان يلتزم
 الضاد في كلامه. دخل يوماً على القاضي فقال السلام عليك
 ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل. ان ضرار بن ضمرة الضبي
 اهضمني وغضني لضعني واخذ ضيعة لي على الغياض اعترضها

ضماناً ولم يعرضني عنها . وانت ايها القاضي غضبان عليّ ومعرض
عني . انصرح اليك ان تحضر الى حضرتك وتعرض عليه ان
يعرضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليه القاضي وصرّف
خصمه في الضيعة . فتعلّق باهداب الخصم وانشد

ايا من فرّض القاضي	له أرضي لكي يرضي
امدا في القضا فرض	بان ترضي ولا أرضي
قضى قاضيك في ارضي	قضاء ليت لم يقضى
فاين العوض المنرو	ض لا كلاً ولا بعضا

فصل

واعلم ان من اللفظي ما يتعلّق بالخط . فنه
المُصَحَّف . وهو ان يُؤتَى بلفظين يتفقان في صورة
الحروف ويختلفان في النقط . اما مع اتفاق الحركات
نحو انا لمبعوثون خلقاً جديداً قل كونوا حجارة او حديداً .
او مع اختلافها نحو وهم مجسبون انهم مجسبون صنماً .
ومنه العاطل . وهو ان يُؤتَى بالفاظ لا تقطع في
حروفها نحو لاله الا الله . وعكسه الحالي نحو قبضت
قبضة . وبينها الارقط حرفاً فحرفاً نحو فصبر جميل .

والاخيف كلمة فكلمة نحو غيض الماء ومنه المقطع.
وهو ان يؤتى بكلمات تنفصل حروفها عن بعضها في
الخط نحو واد ذوزرع. وعكسه الموصول نحو لا تمنن
تستكثر. والله اعلم. انتهى

قوله وبينهما الارقط الى اخره اي ان الارقط والاخيف
متوسطان بين الحامي والعاطل لان الاول حرف منه منقوط
وحرف غير منقوط. والثاني كلمة منه منقوطة وكلمة غير منقوطة.
ومن هذا القبيل الجناس الملع وهو ان يكون احد الشطرين
من البيت منقوطة والاخر غير منقوط كقوله
فتنني بيمين كهلل السعد لاح

قال مؤلفه القدير الى عفوه تعالى ناصيف بن
عبدالله اليازجي اللبناي هذا ما اردت تعليقه من هذا
الفن مما تلقفته من فضلات القوم الذين نشروا
اعلامه في مصنفاتهم التي يستظل مثلها بظلالها.
ويغيبط بارتشاف زلالها. وانما اردت بذلك التسهيل

على المبتدئ الذي لا يستطيع الخوض في تلك البحار
 الزواجر. فيعجز عن التقاط ما فيها من الجواهر. فكان
 كجدولٍ لمطالعيه. يشرب العطشان منه ولا يفرق
 الخائض فيه. وانا التمس من اهل النظر
 ان يصلحوا ما به من الخلل. ويصفحوا
 عما يرون من الزلل. والحمد
 لله أولاً وآخراً

نقطة الدائرة

بِسْمِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَسْمَاءِ

الحمد لله الذي قال لخلقهِ كُنْ فكان . و امر عبادهُ
بالتسُّط وإقامة الميزان : اما بعدُ فهذه رسالةٌ لطيفةٌ
وضعتها في علم العروض والقوافي مشتملةً على ما جَلَّ
وقلَّ من مِهْمَاتِ هذا الفنِّ تقريباً لما أخذها فهماً وحفظاً
على المبتدئ . وسميتها نقطة الدائرة لتضمينها ما عليه
مدار هذه الصناعة . وانا اسأل الله ان يجعلها مخلصَةً
لوجهه الكريم . والتمس ممن نظر فيها ان يرأبَ
صدعها بفضلِهِ ففوق كل ذي علمٍ عليم . وان
الفضل بيد الله يُؤْتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم

الباب الاول

في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه

الفصل الاول

في ماهية العروض والشعر واجزائه

العروض علمٌ باصولٍ يُعرَفُ بها صحيح اوزان
الشعر وفاسدها. والشعر كلامٌ يُقصدُ به الوزن
والنقبة. وهو يتألف من الاجزاء ويقال لها التفاعيل.
وهي تتألف من الاسباب والاوزان والفواصل على
طريقٍ مخصوص كما ستقف عليه

قوله وفاسدها يشمل ما كان ناقصاً عن القدر المفروض
وما كان زائداً عليه. وقوله يُقصدُ به الوزن والنقبة لانه اذا
أتفق ذلك في الكلام على غير قصد كالاجماع الموزونة المفتاه
في القرآن وغيره لا يُعدُّ شعراً

الفصل الثاني

في الاسباب وما يليها

السبب اما خفيفٌ وهو عبارةٌ عن حرفٍ متحركٍ
 يليه ساكنٌ. واما ثقيلٌ وهو عبارةٌ عن حرفين
 متحركين. والوتد اما مجموعٌ وهو عبارةٌ عن متحركين
 يليهما ساكنٌ. واما مفروقٌ وهو عبارةٌ عن متحركين
 بينهما ساكنٌ. والفاصلة اما صغرى وهي عبارةٌ عن
 ثلث متركاتٍ يليها ساكنٌ. واما كبرى وهي عبارةٌ
 عن اربع متركاتٍ يليها ساكنٌ. وقد اجتمع كل ذلك
 على ترتيبه في قولك من لك ترى حيث نزلت عربكم

قوله على ترتيبه اية على حسب ترتيب ذكره في الكلام
 السابق. فنكون من مثالا للسبب الخفيف. ولك مثالا للسبب
 الثقيل. وترتبه للوتد المجموع. وحيث للوتد المفروق. وترتبه
 للفاصلة الصغرى. وعربكم للفاصلة الكبرى

الفصل الثالث

في احكام الاجزاء

لا بُدَّ في كل جزء من وتدٍ ينضمُّ إليه غيره من
 الاسباب او الفواصل. فيكون اما خامسياً وهو فعولُنْ
 مركباً من وتدٍ مجموع فسببٍ خفيف . وقاعِلُنْ وهو
 عكسه . واما سباعياً وهو مفاعِلُنْ مركباً من وتدٍ
 مجموع فسببين خفيفين . ومُسْتَفْعِلُنْ وهو عكسه .
 ومُفَاعِلُنْ مركباً من وتدٍ مجموع ففاصلةٍ صُغْرَءِ .
 ومُفَاعِلُنْ وهو عكسه . وقاعِ لَاتُنْ مركباً من وتدٍ
 مفروق فسنيين خفيفين . ومفعولاتٌ وهو عكسه .
 واما الفاصله الكبرى فلا تقع في تركيب جزءٍ صحيح
 وانما تقع بعد الزحاف مما سترى

قوۃ وهو عكسه اية انه مركب من سببٍ خفيف فوندي
 مجموع بناء على ان اعلةً نُنْ تَعُوْ فَنُقِلْ اى صيغته مستعملة وهي
 قَاعِلُنْ . وهكذا مُسْتَفْعِلُنْ بالنسبة الى مفاعِلُنْ . فان الاصل
 فيه عِلُنْ مَفاً بتقديم السببين على الوند فنُقِلْ الى مُسْتَفْعِلُنْ .
 وقس عليه ما يلي من الاجزاء . ولما كان الوند ركناً يضمُّ اليه
 غيره كما علت جملوا اول فاعِ لَاتُنْ وتناً مفروقاً ولذلك

يفصلون عينه عن اللام في المخط ليلابوم ان طرفيه سبيان
 خفيفان بينها وتند مجموع. فاذا اريد كون وتند مجموعاً وصلوها
 كما سترى. وهذا الاعتبار يجرب في مستغفلن ايضاً. فانه اذا
 اريد كونه مركباً من وتند مفروق بين سبيين خفيفين فصلوه
 خطأً ولا فلا. ويخصر وقوع الاول مفروق التوند في المضارع
 فقط. والثاني في الخفيف والمجث. وفي غير ذلك لا يكون
 وتدها الا مجموعاً

واعلم ان النون اللاحقة الاخرى في هذه الاجزاء هي نون
 التنوين. وانما ترسم حرفاً صريحاً لان العبرة في هذه الصناعة
 بمجرد اللفظ فيكون الرسم بحسبه. وقوله الفاصلة الكبرى الى
 اخره اي ان هذه الفاصلة لا تقع في الجزء الا بعد حذف شيء
 منه كما اذا حذفت السين والفاء من مستغفلن. فانه يبقى
 متعلن وينقل الى فعلتن فتحصل الفاصلة المذكورة

الفصل الرابع

في ابيات الشعر واحكامها

تتألف الابيات من هذه الاجزاء. وهي اما ان
 تمتاز من الخماسي والسباعي فيخرج منها الطويل
 والمديد والبسيط. واما ان تنفرد فيخرج من السباعي

الوافر والكمال والهزج والرجز والرمك والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث.
ومن الخماسي المتقارب والمتدارك. وستره صورة
تاليفها في تفاعيل الأجر

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين متساويين
اولها يقال له الصدر والآخر العجز. وآخر جزء من
الصدر يقال له العروض ومن العجز يقال له الضرب.
وما عدا ذلك يقال له المحشو. والبيت قد يستوفي
اجزائه كلها ويقال له التام. وقد يُحذف جزء من
كل شطري منه ويقال له المجزوء. وقد يُحذف نصفه
ويقال له المشطور. او ثلثاه ويقال له المنهوك.
والاجزاء على كل حال قد تستعمل فيه صحيحة وقد
يلحقها التغير كما ستره في مواضعه

قوله فيخرج منها الطويل الى اخره لان الطويل يتالف
من فعولن ومفاعيلن. والمدبذ من فاعلاتن وفاعلن. والبسيط

من مستفعلن و فاعلن . وقوله فيخرج من السباعي الوافر الى
 اخره لان الوافر يتألف من مفاعلتن . والكامل من متفاعلتن .
 والهزج من مفاعيلن . والرجز من مستفعلن . والرمل من
 فاعلاتن مكررات . والسريع والمنسرح والمتنصب من مستفعلن
 ومفعولات . والخفيف والمجث من مستفعلن و فاعلاتن .
 والمضارع من مفاعيلن و فاعلاتن . وقوله ومن الخماسي الى اخره
 لان المتقارب يتألف من فعولن والمتدارك من فاعلن مكررين .
 فتكون سبعة من هذه الابجر بسيطة وهي الوافر والكامل
 والهزج والرجز والرمل والمتقارب والمتدارك . وتسعة
 مركبة من جزئين وهي الابجر
 الباقية

الباب الثاني

في ما يلحق الاجزاء من التغيير

الفصل الاول

في انواع هذا التغيير واحكامه

من التغيير اللاحق الاجزاء ما يختص بالاسباب
ويقال له الزحاف . ومنه ما يشترك بين الاسباب
والاوتاد ويقال له العلة . غير ان العلة تختص
بالاعاريز والضروب لازمة لها الا في النادر .
والزحاف يختص بشواني الاسباب مطلقاً غير لازم
الا في مواضع ستقف عليها

الاعاريز جمع عروض على غير القياس . والمراد بالعروض
هنا اخر جزء من صدر البيت وهي مؤنثة . وقوله لازمة لها اي
انها متى وقعت في واحد منها لزم وقوعها في غيره ايضاً . واحتراز
بقوله الا في النادر عما ليس كذلك مثل الخرم والتشعيت . فان
الاول حذف اول الوند المجموع من صدر البيت كقوله

أدوا ما استعاروه كذاك العيش عاربه
 والثاني حذف احد متحركه في ضرب الخفيف والمجث كقوله
 ليس من مات فاستراح يميت انما الميت يميت الاحياء
 وقوله

نظّل عينك تبكي بدمعٍ مِذْرَابٍ
 فان الاول لا يقع في الاعاريض والضروب. وكلاهما يجوز
 وقوعه ولا يجب الاستمرار عليه. وقوله يختص بثواني الاسباب
 مطلقا بـ خفيفة كانت او ثقيلة. في اول الجزء او وسطه او
 آخره. واقعة في الاعاريض والضروب او في غيرها

الفصل الثاني

في الزحاف

من الزحاف الخين. وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا.
 والوقص وهو حذفه متحركًا. والاضمار وهو تسكين
 المتحرك منه. والطي وهو حذف رابعه الساكن.
 والقبض وهو حذف خامسه ساكنًا. والعقل وهو
 حذفه متحركًا. والعصب وهو تسكين المتحرك منه.
 والكف وهو حذف سابعه الساكن. ولا زحاف في

غير هذه المواضع

واعلم ان الطي قد يجتمع مع الخبن فيعبر عنها بالخبل. ومع الاضمار فيعبر عنها بالخزل. والكف قد يجتمع مع الخبن فيعبر عنها بالشكل. ومع العصب فيعبر عنها بالنقص. والاول يُقال له الزحاف المنفرد والثاني الزحاف المزدوج

الفصل الثالث

في العلة

من العلة ما يكون بالزيادة. ومنه الترفيل. وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع. والتذيل. وهو زيادة حرف ساكن على الوتد المذكور. والتسبيغ. وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف. ومنها ما يكون بالنقص. ومنه الحذف. وهو اسقاط السبب الخفيف. والقطف. وهو اسقاطه مع تسكين ما قبله. والقصر. وهو اسقاط ساكنه واسكان متحركه. والقطف.

وهو حذف اخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله .
 والتشعيث . وهو حذف احد متحركيه . والحَذْذ وهو
 حذفه برُمَّته . والصلم . وهو حذف الوتد المفروق .
 والكشف . وهو حذف اخره . والوقف . وهو تسكين
 اخره . وهي اشهر العلل في الاستعمال

الفصل الرابع

في مواطن هذا التغيير

يدخل فعولن القبض والتقصر والحذف .
 وفاعلن الخبن والقطع . ومفاعيلن القبض والكف
 والتقصر والحذف . ومستفعلن الخبن والطي والكف
 والخبل والشكل والقطع . ومُفَاعَلَتُن العصب
 والعقل والنقص والتطف . ومُتَفَاعِلُن الاضمار
 والوقص والخزل والقطع والحَذْذ والتذيل
 والترفيل . وفاعلاتن الخبن والكف والشكل
 والتقصر والتشعيث والحذف والتسبيغ . ومنعولات

الخبن والطبي والخبل والوقف والكشف والصلبر
 وكلٌ منها اذا صحَّ لفظه بعد ذلك بقي عليه كما اذا
 خُبِنَ فاعلن فانه يبقى على فَعِلْنُ . والّا تُثِلُّ الى ما
 يوازنه مما يصحُّ لفظه . فيقال في فعولن محذوفاً فَعَلْ
 وفي فاعلن متطوعاً فَعِلْنُ . وهلم جراً فتدبر

يصير فعولن بالقبض فعولٌ بضم اللام . وبالقصير فعولٌ
 بسكونها . وبالحذف فعوٌ فيُنْقَلُ الى فَعْلُ . ويصير فاعلن
 بالخبن فَعِلْنُ . وبالنطق فاعِلٌ بسكون اللام فيُنْقَلُ الى فِعْلُنُ
 بسكون العين . ويصير مفاعيلن بالقبض مفاعلن . وبالكف
 مفاعيلٌ بضم اللام . وبالقصير مفاعيلٌ بسكونها . وبالحذف مفاعي
 فيُنْقَلُ الى فعولن . ويصير مستفعلن بالخبن مُتَفَعِّلُنُ فيُنْقَلُ
 الى مفاعلن . وبالطبي مُسْتَعْلِنُ فيُنْقَلُ الى متعلن . وبالكف
 مستفعلٌ بضم اللام . وبالخبل مُتَعْلِنُ فيُنْقَلُ الى فَعِلْتُنُ .
 وبالشكل مُتَفَعِّلُ بضم اللام فيُنْقَلُ الى مفاعل . وبالنطق
 مُسْتَفَعِّلٌ بسكون اللام فيُنْقَلُ الى مفعولن . ويصير مفاعلتن
 بالعصب مُفَاعَلْتُنُ فيُنْقَلُ الى مفاعيلن . وبالعقل مُفَاعَلْتُنُ
 فيُنْقَلُ الى مفاعلن . وبالنص مُفَاعَلْتُ بسكون اللام فيُنْقَلُ

الى مفاعيل . وبالقطب مفاعل بسكونهم ايضا فيُنقل الى
 فعولن . وبصير متفاعِلُن بالاضمار متفَاعِلُن بسكون التاء
 فيُنقل الى مستفعلن . وبالوقف مفاعِلُن . وبالحزل متفَعِلُن
 فيُنقل الى مُتفَعِلُن . وبالقطع متفَاعِلُ بسكون اللام فيُنقل الى
 فعِلَاتُن . وبالحذف متفَا فيُنقل الى فَعِلُن . وبالندبيل متفَاعِلَان .
 وبالتريفيل متفَاعِلَاتِن . وبصير فاعِلَاتِن بالخبث فعِلَاتُن .
 وبالكف فاعِلَاتُ . وبالشكل فعِلَاتُ . وبالقصر فاعِلَاتُ
 بسكون التاء فيُنقل الى فاعِلَان . وبالتشعيب فالاتن او
 فاعَاتِن فيُنقل الى مفعولن . وبالحذف فاعِلَا فيُنقل الى فاعِلِن .
 وبالتسبيغ فاعِلَاتَان . وبصير مفعولاتُ بالخبث مَعُولَاتُ
 فيُنقل الى فعولَاتُ . وبالظي مَفْعَلَاتُ فيُنقل الى فاعِلَاتُ .
 وبالحبل مَعَلَاتُ فيُنقل الى فَعِلَاتُ . وبالوقف مفعولاتُ
 بسكون التاء فيُنقل الى مفعولان . وبالكشف مفعولَا فيُنقل الى
 مفعولن . وبالصلم مَفْعُو فيُنقل الى فَعِلُن

الباب الثالث في اجز الشعر واحكامها

الفصل الاول

في بناء هذه الاجز ومتعلقاته

للشعر ستة عشر مجزاً. ولكل منها اجزاء مفروضة
يجرى عليها بحيث لا يُخِلُّ منها بحرفٍ ولا حركةٍ الا
ما ثبت استعماله من زحافٍ او علةٍ. واعتبار ذلك
فيه يكون بتخليه الى اجزاء توازن تفاعيله في الحروف
والحركة والسكون ويُقال له التقطيع
واعلم ان التقطيع انما يُنظر فيه الى صورة اللفظ
دون الخط. فلا يُعتدُّ بما سقط لفظاً وان ثبت خطأً
كهمزة الوصل. ويُعتدُّ بما ثبت لفظاً وان سقط خطأً
كنون التنوين. وقس على ذلك

قوله الا ما ثبت استعماله الى اخره اي لا يجوز الاخلال

بشيء من ذلك الا ما ثبت عند العروضيين استعماله من الزحافات والعلل كقبض الضرب الثاني من الطويل وحذف الثالث منه كما سترى . فان الاجزاء المفروضة له فعولن مفاعيلن مكررين في كل شطرٍ من البيت . ولكن العرب تصرّفت فيه بالتغيير عن اصله . فان لم يكن كذلك امتنع الاخلال بها مطلقاً . وقوله اعتبار ذلك الى اخره اي اذا اردت اعتبار جري البيت على الاجزاء المفروضة له تقطعه الى اجزاء توافق تلك الاجزاء في وزنها مقابلاً حرفاً بحرف وحركة بحركة وسكوناً بسكون . فان طابقتها فهو صحيح والا فلا

وقوله فلا يُعتدُّ الى اخره لان العبرة بمجرد اللفظ فلا يُنظر الى الخط . ولذلك يُحسب الحرف المشدّد حرفين وتحسب الحركات المشبعة حروفاً كما في قوله فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله . فان لام قلّ تحسب لامين وضمّة الهاء تحسب واواً . ويُعتدُّ بالالف في نحو ذلك ولا يُعتدُّ بها في نحو ضربوا . ويُعتدُّ بالواو في نحو داود ولا يُعتدُّ بها في نحو عمرو . وقس على ذلك نظائرُ

الفصل الثاني

في صورة الابجر المترجة وتنوعها

الطويل من هذه الابجر له عروضٌ واحدة

مقبوضة وثلاثة اضرب اولها صحيح والثاني مقبوض
والثالث محذوف مع قبض الجزء الذي قبله. وبينه
أَطَّأَتْ. بَلَايَانَا. سَلِمِي. فَدَيْتَهَا

فَعَدْنَا. بِمَغْنَاهَا. وَطَّأَتْ. مَعَاذِيرِي

تفعيلة

فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ

فان العروض فيه فديتها. والضرب الاول معاذيري.

فان اردت الثاني فقل معاذري. او الثالث فقل

وطال معاذري

قوله الممتزجة اي المركبة من الاجزاء الخماسية والسباعية.

وقوله عروض واحد ابي لا يخرج عنها كينا كان ضربه. وقوله

فان اردت الثاني الى اخره اي ان اردت الضرب المقبوض

فقل فعذنا بمغناها وطلت معاذري. فيكون وزنه فعولن

مفاعيلن فعولن مفاعلن. وان اردت الضرب المحذوف مع

قبض ما قبله فقل فعذنا بمغناها وطل معاذري. فيكون

وزنهُ فعولن مفاعيلن فعولُ فعولن . بنقل فعولن الاخير
 عن مناعي كما علمت في الكلام على فصل مواطن التغيير. ومن
 هناك تُستخرج امثال هذا وُستغنى عن ناصيلها وتحويلها في
 سائر التفاعيل الباقية

والمديدة لثلاث اعاريض واربعة اضرب. العروض
 الاولى صحيحةٌ ولها ضربٌ مثلها. والثانية محذوفةٌ ولها
 ثلثة اضرب. الاول مقصور والثاني محذوف.
 والثالث مقطوعٌ مع الحذف ويقال له ابر. والثالثة
 محذوفة مخبونة ولها ضربٌ مثلها. وبيتهُ

قَدْ مَدَدْتُمْ . فِي مَنِي . طَالِبِينَا
 هَلْ تَرَوْنِي . اَبْتَعِي . طَالِبَاتِي

تفعيله

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ
 فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى طالبينا وضربها طالباتي. فان
 اردت العروض الثانية فقل طالبي. وقل في ضربها

الاول طالبات وفي الثاني طالبا. وفي الثالث طالب
بسكون الباء. وان اردت الثالثة فقل طلبني وقل في
ضربها طلبا

قوله فان اردت العروض الثانية الى اخره اية فان
اردت العروض المحذوفة وضربها المقصور فقل قد مددتم في
مني طالبي. هل تروني ابتغي طالبات بسكون التاء. فان
اردت ضربها المحذوف مثلها فقل هل تروني ابتغي طالبا. او
الابتد فقل هل تروني ابتغي طالب بسكون الباء على لغة
ريبعة. فيكون وزن الاول فاعلاتن فاعلن فاعلن. فاعلاتن
فاعلن فاعلان. والثاني فاعلاتن فاعلن فاعلن. ومثلها.
والثالث فاعلاتن فاعلن فاعلن. فاعلاتن فاعلن فاعلن
بسكون العين. وان اردت العروض المحذوفة المخبونة وضربها
المائل لما فقل قد مددتم في مني طلبني. هل تروني ابتغي
طلبا. فيكون وزنه فاعلاتن فاعلن فاعلن بكسر العين.
ومثلها. وبقي هذه العروض ضرب آخر وهو ابتد مثل ضرب
العروض المحذوفة. فلم يذكره فرارا من كثرة التشابهات
والبسيط له عروض واحدة مخبونة وضربان.
الاول مثلها والثاني مقطوع. وبيته

أَبْسَطْ لَنَا يَا قَتِي. أَعْذَارَكُمْ فَإِذَا
لَا قَتَ لَنَا. لَمْ نَدْعُ فِي قَوْمِكُمْ عَوْجًا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَعِلُنْ

فان عروضه فَإِذَا وضربه الاول عَوْجًا بفتحين. فان
اردت الثاني فقل عَوْجًا بضم فسكون. واما الاجر
المنفردة فستاتي

قوله فان اردت الثاني الى اخره اي فان اردت الضرب
المقطوع فقل ابسط لنا يا قتي اعذاركم فاذا. لاقت لنا لم ندع
في قومكم عوجًا بضم العين وسكون الواو. فيكون
وزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن فعيلن. مستفعلن فاعلن
مستفعلن فعيلن بسكون العين في الجزء الاخير. ولم يذكر مجزوء
هذا الجمر لان له اعارض شتى لم يرد منها في استعمال المولدين
الا واحدة محبونة منطوقة فلم يتعرض لذكرها في هذا المختصر
حملا على اخواتها

الفصل الثالث

في الابدح السباعية

الوافر من هذه الابدح عروضان. الاولى مقطوفة
ولها ضربٌ مثلها. والثانية مجزوءةٌ صحيحةٌ ولها ضربان.
الاول مثلها والثاني معصوب. وبيتُهُ

لَقَدْ وَفِرَتْ. مَوَاهِبُنَا. عَلَيْكُمْ

كَمَا كَثُرَتْ. مَسَاوِيكُمْ. إِلَيْنَا

تفعيلة

مُفَاعَلَتْنِ. مُفَاعَلَتْنِ. فَعَوْلُنْ

مُفَاعَلَتْنِ. مُفَاعَلَتْنِ. فَعَوْلُنْ

فان عروضه الاولى عليكم وضربها الينا. فان اردت
الثانية فقل في ضربها الاول مساوئكم بالهمز وفي الثاني
مساوئكم بالياء الساكنة

قوله فان اردت الثانية الى اخره اي فان اردت العروض
المجزوءة الصحيحة وضربها المائل لها فقل لقد وفرت مواهبنا.
كما كثرت مساوئكم بالهمز. فيكون وزنه مُفَاعَلَتْنِ اربع مرات.

فإن اردت ضربها المعصوب فقل كما كثرت مساويكم بالياء
فيكون وزنه مفاعلتن مفاعيلن

والكامل له ثلث اعاريض وسبعة اضرب

العروض الاولى صحيحة^{هـ} ولها ضربان. الاول مثلها

والثاني مقطوع^و. والعروض الثانية حد^{آه} ولها ضربان

الاول مثلها والثاني أحد^{مضمرة}. والثالثة مجزوة^{صحيحة}

ولها ثلاثة اضرب. الاول مثلها والثاني مذيل والثالث

مرقل^و. وبينه

كملت لكم^و. خطرات^و ذي. وصفت لكم^و

وأفادني^و. خطران^و ذا. وصفا ليا^و

تفعيله

متفاعِلُنْ. متفاعِلُنْ. متفاعِلُنْ

متفاعِلُنْ. متفاعِلُنْ. متفاعِلُنْ

فإن عروضه الاولى وصفت لكم وضربها الاول

وصفا ليا. فإن اردت الثاني فقل وصفا لي. والعروض

الثانية وصفت وضربها الاول وصفا بفتح الصاد. فإن

أردت الثاني فقل وَصَفَا بِسُكُونِهَا. والعروض الثالثة
 خَطَرَاتُ ذِي وَضْرِبِهَا الْأَوَّلِ خَطَرَانُ ذَا. فان أردت
 الثاني فقل خَطَرَانُ ذَاكَ. أو الثالث فقل خَطَرَانُ
 ذَاكَ

قوله فان اردت الثاني الى اخرواي ان اردت الضرب
 المنقطع فقل كَمَا تَلَمْ لَكُمْ خَطَرَاتُ ذِي وَصَفَتْ لَكُمْ. وافادني
 خَطَرَانُ ذَا وَصَفَالِي. فيكون وزنه متفاعلين خمس مرات
 والسادسة فَعِلَاتْنُ. وان اردت العروض الحذآة وضربها
 المائل لها فقل كَمَا تَلَمْ لَكُمْ خَطَرَاتُ ذِي وَصَفَتْ. وافادني
 لخطران ذَا وَصَفَا بفتح الصاد. فان اردت المضمَر فقل وافادني
 خَطَرَانُ ذَا وَصَفَا بِسُكُونِهَا. فيكون وزن الاول مُتَفَاعِلُنْ
 مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ بكسر العين. ومثلها. والثاني مُتَفَاعِلُنْ
 مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ. مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ بكسر العين في
 العروض وسكونها في الضرب. وان اردت العروض المجزوءة
 وضربها الصحيح فقل كَمَا تَلَمْ لَكُمْ خَطَرَاتُ ذِي. وافادني خطران
 ذَا فان اردت المذَّيَّل فقل وافادني خطران ذَاكَ. ان
 المُرْفَل فقل وافادني خطران ذَاكَ. فيكون وزن الاول

مُتَفَاعِلُنْ اربع مرات. والثاني مُتَفَاعِلُنْ ثلث مرات والرابعة
متفاعلان. والثالث متفاعن كذلك والرابعة متفاعلان.
وبقي له ضربان غير مانوسين فلم يذكرها

والهزج له عروضٌ وضربٌ صحيحان. وبيتهُ

هَزَجَاتِي. بَوَادِيكُمْ

فَأَجَزْتُمْ. عَطَايَانَا

تفعيلة

مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ

فان عروضه بَوَادِيكُمْ وضربه عَطَايَانَا

وله ضربٌ اخر محذوف كقول الشاعر

وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الذلولي

وهو غير مانوس ولا مالوف فلم يذكره لذلك

والرَجَزُ له اربع اعاريض وخمسة اضرب. العروض

الاولى صحيحةٌ ولها ضربان. الاول مثلها والثاني مقطوع.

والثانية مجزوةٌ صحيحة. والثالثة مشطورة. والرابعة

منهوكة. ولكل واحدة ضربٌ مثلها. وبيتهُ

أَرْجِزْ لَنَا يَا صَاحِبِي. إِنْ زُرْتَنَا
لَا تَنْتَحِلْ مِنْ شِعْرِنَا. مَخْنَارِيَا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ

فان عروضه الاولى ان زرتنا وضربها الاول مخناريا .
فان اردت الثاني فقل مخناري . والثانية يا صاحبي .
وضربها من شعرنا . والثالثة ان زرتنا وهو ضربها
ايضاً . والرابعة ارجز لنا وضربها لا تنتحل

قوله فان اردت الثاني الى اخرو اي فان اردت الضرب
المقطوع فقل ارجز لنا يا صاحبي ان زرتنا . لا تنتحل من
شعرنا مخناري . فيكون وزنه مستفعلن خمس مرات والسادسة
مفعولن . وان اردت المجزوءة وضربها فقل ارجز لنا يا صاحبي .
لا تنتحل من شعرنا . فيكون وزنه مستفعلن اربع مرات . وان
اردت المشطومة وضربها فقل ارجز لنا يا صاحبي ان
زرتنا . فيكون وزنه مستفعلن ثلث مرات . وهو صدر وعجز
معاً . وان اردت المنهوكة وضربها فقل ارجز لنا . لا تنتحل .

فيكون وزنه مستعملن مرتين . وهذا العروض غير ما لوقفة في
الاستعمال وإنما ذكرها مثالا للنهوك الذي نص عليه في أوائل
الرسالة

والرمل له عروضان وستة اضرب . العروض
الاولى محذوفة ولها ثلاثة اضرب . الاول صحيح والثاني
مقصور والثالث محذوف . والثانية مجزوة صحيحة ولها
ثلاثة اضرب . الاول مثلها والثاني مسبغ والثالث
محذوف . وبيته

كَيْفَ لَاقَتْ . رَامِلَاتِي . إِذْ جَرَتْ
عِنْدَ بَحِّي . مَا لَقِينَا . مِنْ هُنَاكَ

تفعيله

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضة الاولى اذ جرت وضربها الاول من
هناكا . فان اردت الثاني فقل من هناك . او الثالث
فقل من هنا . والثانية راملاتي وضربها الاول ما لقمينا .

فان اردت الثاني فقل ما لقينا. او الثالث فقل ما لقي

قوله فان اردت الثاني الى اخره اي فان اردت الضرب
 المقصور فقل كيف لاقت راملاتي اذ جرت. عند مجي ما
 لقينا من هناك. فيكون وزنه فاعلان فاعلان فاعلن.
 فاعلان فاعلان فاعلان. وان اردت الضرب المحذوف
 فقل عند مجي ما لقينا من هنا. فيكون وزن البيت فاعلان
 فاعلان فاعلن. ومثلها. وان اردت العروض المجزوءة الصحيحة
 وضررها المائل لها فقل كيف لاقت راملاتي. عند مجي ما
 لقينا. فيكون وزنه فاعلان اربع مرات. فان اردت الضرب
 المسبغ فقل عند مجي ما لقينا. او المحذوف فقل عند
 مجي ما لقي. فيكون وزن البيت الاول فاعلان ثلث
 مرات والرابعة فاعلانان. والثاني فاعلان ثلث مرات ايضاً
 والرابعة فاعلن

والسريع له ثلث اعاريض وخمسة اضرب.

العروض الاولى مطوية مكشوفة ولها ثلثة اضرب.

الاول مطوي موقوف. والثاني مثلها. والثالث اصلم.

والثانية مخبولة مكشوفة. والثالثة مشطورة موقوفة.

ولكل واحدة ضرب مثلها. وبيته

قَدْ أَسْرَعَتْ فِي عَنِّي. لَا تَفِي
 مِنْ بَعْدِهَا. لَا أَخْشِي. عَاتِبَاتُ

تفعيله

مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَانْ

فان عروضه الاولى لَا تَفِي وضربها الاول عاتباتُ.
 فان اردت الثاني فقل عاتبا. او الثالث فقل عتبا
 بسكون التاء. وان اردت الثانية وضربها فقل فيها
 لَتَفِي وفيه عتبا بفتح التاء. او الثالثة وضربها فقل فيها
 لَا تُوفِيكَ

قوله فان اردت الثاني الى اخره اي فان اردت الضرب
 المطوي الكشوف فقل قد اسرعت في عتبي لا تفي. من بعدها
 لا اخشي عاتبا فيكون وزنه مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن.
 ومثلها. وان اردت ضربها الاصل فقل من بعدها لا اخشي
 عتبا بسكون التاء. فيكون وزن البيت مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 فاعلن. مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن بسكون العين. وان اردت

العروض المخبولة المكشوفة وضربها فقل قد اسرعت في عتبها
 لَيْفِي. من بعدها لا اخشي عتبا بفتح التاء. فيكون وزنه مستفعلن
 مستفعلن فَعْلُنْ بكسر العين ومثلها. وان اردت العروض
 المشطورة وضربها فقل قد اسرعت في عتبها لا تُوفِيكَ. فيكون
 وزنه مستفعلن مستفعلن مفعولان بسكون النون. وهو
 صدرٌ وعجزٌ معاً

والمسرح له عروضٌ وضربٌ مطويان. وبيتُهُ
 لَا تَسْرَحِي. يَا نِيَّاقُ. فِي بَلَدِي
 أَنْعَامَنَا. فِي عَكَازٍ. مَسْرَحُهَا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فاعِلَاتٌ. مُفْتَعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ. فاعِلَاتٌ. مُفْتَعِلُنْ

فان عروضه في بلدي وضربه مسرحها

اقول وله مع الضرب المطوي عروضٌ سالمة كقولهِ
 ان ابن زيد لا زال مستعلاً للخير ينشي في مصع العرفا
 ولم يذكرها لانها غير مأنوسة ولا مألوفة في الاستعمال. وكذلك
 عروضه المنهوكه كقولهِ صبرا بني عبد الدار

والخفيف له عروضان . الاولى صحيحة والثانية
مجزوءة صحيحة . ولكل واحدة ضربٌ مثلها . وبيتُهُ
لَسْتُ أَرْجُو . تَخْفِيهَا . مِنْ عَذَابِي
عَنْ فُؤَادِي . وَالْوَعْتِي . مِنْ هَوَاهَا

تفعيله

فَاعِلَاتُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى من عذابي وضربها من هواها .
والثانية تخفيفها وضربها والوعتي

قوله والثانية تخفيفها الى اخره ابي يقال في عروضه
المجزوءة وضربها لست ارجو تخفيفها . عن فؤادي والوعتي .
فيكون وزنه فاعلاتن مستفعل لن ومثلها . وله عروضٌ وضربٌ
محدوفان لم يذكرها لانها غير مانوسين

والمضارع له عروضٌ وضربٌ صحيحان . وبيتُهُ
يُضَارِعُنْ . رَدَفَ سَلْمَى
وَأَغْصَانَ . مَعْطَفِيهَا

تفعيلة

مَفَاعِيلُ. فَاعِ لَأْتُنْ

مَفَاعِيلُ. فَاعِ لَأْتُنْ

فان عروضه ردف سلى وضربه معطفيا

والمقتضب له عروضٌ وضربٌ مطويان. وبيتهُ

يَا قَضِيبَ. قَامَتَهَا

قَدْ خَطَرْتُ. فِي كَبِدِي

تفعيلة

فَاعِلَاتُ. مُفْتَعِلِنُ

فَاعِلَاتُ. مُفْتَعِلِنُ

فان عروضه قامتها وضربه في كبدى

والمجث له عروضٌ وضربٌ صحيجان. وبيتهُ

أَجِثْتُ يَدِي. إِنْ أَصَابَتْ

مِنْ مَالِكُمْ. بَعْضَ حَاجَةٍ

تفعيلة

مُسْتَفْعٍ لُنْ . فَاعِلَاتِنُ
 مُسْتَفْعٍ لُنْ . فَاعِلَاتِنُ
 فان عروضه ان اصاب وضربه بعض حابه



الفصل الرابع

في البحرین الخماسین

المتقارب من هذين البحرين له عروضٌ صحيحة
 وثلاثة اضربٍ . اولها صحيحٌ والثاني مقصورٌ والثالث
 محذوف . وبيتهُ

سَلَامِي . عَلِيٍّ مِنْ . قَرُبْنَا . حَاهَا
 قَامَسِي . فُوَادِي . يُعَانِي . بِلَاهَا

تفعيلة

فَعُولُنْ . فَعُولُنْ . فَعُولُنْ . فَعُولُنْ
 فَعُولُنْ . فَعُولُنْ . فَعُولُنْ . فَعُولُنْ

فان عروضه حاهها وضرها الاول بلاها . فان اردت

الثاني فقل بلاء بسكون الهاء. او الثالث فقل بلي

قوله فان اردت الثاني الى اخره اي فان اردت الضرب
 المتصور فقل سلامي على من قربنا حماها. فامسى فواديه
 يعاني بلاء بسكون الهاء. فيكون وزنه فعولن سبع مرات
 والثامنة فعول بسكون اللام. وان اردت الضرب المهدوف
 فقل فامسى فواديه يعاني بلي. فيكون وزنه فعولن سبع
 مرات ايضاً والثامنة فعول بفحريك العين وسكون اللام. وله
 عروض اخرى وضروب اخر لم يذكرها لانها غير مأثورة. فلا
 تطيل الكلام بذكرها

والمُتَدَارِكُ لَهُ عَرُوضٌ وَضَرْبٌ مَجْبُونَانِ . وَبَيْتُهُ
 سَبَقَتْ . دَرَكِي . فَإِذَا . نَفَرْتُ

سَبَقَتْ . أَجَلِي . فَدَنَا . تَلْفِي

تفعيلة

فَعِلْنُ . فَعِلْنُ . فَعِلْنُ . فَعِلْنُ

فَعِلْنُ . فَعِلْنُ . فَعِلْنُ . فَعِلْنُ

فان عروضه نفرت وضربه تلفي

واعلم اني قد اقتصرت من صورة هذه الاجر

وفروعها على ما هو الحاصل من اجزائها والمأنوس
 في الاستعمال. ووضعت لها هذه الابيات محتملة التحويل
 الى صور شتى كما رايت. وقد التزمت فيها ان تكون
 اجزاؤها مستقلة لا يضطر في تطبيعها الى تغيير شيء
 منها لفظاً وخطاً. ورسمت تحتها تفاعيل الاعاريض
 والضروب الاولى لتعتبر بها مقابلاً ما يرد عليها من
 التغيير في الآخر بمثله من الابيات جرياً على حسب
 ما تقدمها من النص على زحافاتهما وعلما. فیهتدی
 الى تفعليلها ايضاً. كل ذلك للاختصار والتسهيل
 على المبتدئ في هذه الصناعة

قوله له عروضٌ وضربٌ مخبونان خصهما بالذكر مع ان
 اجزاءه كلها مخبونة لانه لم ينص في هذه النبذة الا على التغيير
 اللاحق الاعاريض والضروب. ولم يتعرض لما يلحق المحشور
 اكتفاءً بصورته التي يذكره عليها. وبها يعلم اصله قياساً على
 الواقع منه في الاعاريض والضروب
 وقوله اني اقتصرت من صورة هذا البحر الى اخره ابي

انه اقتصر من صورتها باعتبار التفاعيل الموضوعة لها على الصورة المحاصلة من اجزائها والاستعمال المأنوس المستحسن فيها. كما في المديد فان الاصل في اجزائه فاعلاتن فاعلن اربع مرات. ثم حذفوا من اخر كل شطر جزاً فصار فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ومثلها. وكما في الضرب الثالث من الطويل فان الاصل في اجزائه فعولن مفاعيلن فعولن فعولن. وعليه قوله

اقبوا بني النعمان عنا صدوركم والاقبوا صاغرين الروثوسا
 فاستحسنوا قبض فعولن الواقع قبل الضرب فصار لفظها
 فعولُ فعولن. فجرى على المحاصل من اجزاء الاول وعلى
 المستحسن في استعمال الثاني. واعلم ان المحاصل من الاجزاء
 يشمل المحاصل في العدد كما في اجزاء المديد. والمحاصل في
 الهيئة كما في عروض البسيط فان اصلها فاعلن فخبين فصارت
 فعِلن وهو المحاصل بعد الخبن. والاجزاء تشمل الحشوايضاً
 فدخل فيها حشو المتدارك ونحوه. وقوله مقابلاً ما يرد عليها
 الى اخره اي مقابلاً ما يرد على هذه التفاعيل من التغيير في
 الاعاريض والضروب الأخر بمثلها من الابيات التي اوردها
 امثلة لها جريباً على مقتضى هذا التغيير الذي تقدم الكلام عليه
 في بحث الزحافات والعلل. وبذلك يهتدي القارئ الى تفصيل
 الاعاريض والضروب الأخرى. كما اذا قال ان الضرب الثاني

من الطويل مقبوض والثالث محذوف فان النص السابق على ان القبض هو حذف الخامس الساكن والحذف اسقاط السبب الخفيف يقتضي ان مفاعيلن المقبوض يصير مفاعلن والمحذوف يصير مفاعي. والنص بعد ذلك على ان الجزء اذا صح لفظه بعد التغيير يبقى عليه والا فيُنقل الى ما يوازنه مما يصح لفظه يقتضي ان مفاعلن يبقى على لفظه وان مفاعي يُنقل الى فعولن. ومن ثم يتعين ان يكون الضرب الثاني من الطويل مفاعلن والثالث فعولن. وقس على كل ذلك

الفصل الخامس

في التغيير اللاحق هذه الاجزاء

اما التغيير اللاحق الاعاريض والضروب فقد ذكرناه. وبه تعلم اصول الاجزاء التي لحقها. فان القبض في عروض الطويل يدل على ان اصلها مفاعيلن. والخبن في ضرب المتدارك يدل على ان اصله فاعلن. وقس ما بينهما. ومن ثم تنطبق على الاجزاء المفروضة لها في اول الرسالة. واما التغيير اللاحق سائر الاجزاء فقد ورد منه القبض قبل

ضرب الطويل المحذوف . والطي في المنسرح .
والكف في المضارع والمقتضب . والخبن في المتدارك
وهو حينئذ يُسمى بالخَبَب . وكل ذلك مُلتزم في
الاستعمال . واما الجائز فالمقبول منه القبض في خماسي
الطويل وفي المتقارب . والخبن في سباعي المديد
وخماسي البسيط والسباعي الاول في البسيط
والمنسرح . وفي الرجز والرمل والسريع والخفيف
والجنت . والعصب في الوافر . والاضمار في الكامل
والخَبَب . والكف في الهزج . والطي في الرجز
والسريع والمنسرح . غير انه كلما قل وقوعه حسن
موقعه . وغير ذلك مُستهجن . والله اعلم

قوله فان القبض في عروض الطويل الى اخره اي ان
قبض هذه العروض الذم صارت به مفاعلن يدل على ان
اصلها مفاعيلن . لان القبض هو حذف الخامس الساكن كما مر .
وهذا الخامس من مفاعيلن هو الياء . وكذلك الخبن الذي

صار به ضرب المتدارك فَعِلْنُ بدلُ على ان اصله فاعلن . لان
 الحبن هو حذف الثاني الساكن . وهذا الثاني من فاعلن هو
 الالف . واذ كان هذا الضرب هو اخر الضروب في الايات
 وعروض الطويل اول الاعاريض مثل بهما واحال قياس ما
 بينها عليهما . وقوله قد ورد منه القبض الى اخره اية قد
 ورد من التغيير اللاحق غير الاعاريض والضروب القبض في
 فعولن الواقع قبل ضرب الطويل المحذوف حتى صار فعولُ
 كما علمت . وذلك في قوله

فَعَدْنَا بِمَغْنَاهَا وَطَالَ مَعَاذِي

وكذلك طِيَّ مَفْعُولَاتُ فِي الْمَسْرُوحِ حَتَّى صَارَ فَاعِلَاتُ . وذلك
 في قوله

لَا تَسْرُحِي يَا نِيَّاقُ فِي بَلَدِي إِلَى الْآخِرِ

وكفُ مَفَاعِلِنُ فِي الْمَضَارِعِ حَتَّى صَارَ مَفَاعِلُ . وذلك في قوله

بُضَارِعَنَّ رَدْفَ سَلَى إِلَى الْآخِرِ

وكفُ فَاعِلَاتِنُ فِي الْمَفْتَضَبِ حَتَّى صَارَ فَاعِلَاتُ . وذلك في قوله

بَا قَضِيبَ قَامَتَهَا إِلَى الْآخِرِ

وخبن فاعلن في المتدارك حتى صار فَعِلْنُ . وذلك في قوله

سَبَقَتْ دَرَكِي فَأَذَا نَفَرْتُ إِلَى الْآخِرِ

وقوله اما الجائز الى اخره اي ان المقبول من التغيير الجائز في

غير الاعاريض والضروب قبض فعولن في الطويل كقولهِ

انحسب بيض الهند اصلك اصلها
وانك منها ساء ما تتوهم

وفي المتقارب كقولہ

اغارَ فِصالٌ وِجالَ علينا فقالَ هلمَّ وِعادَ فوؤى
وخبين فاعلاتن في المديد كقولہ
فتمتنتني بالخبفون المراضِ ظبياتٌ ترعي في الرياضِ
وفاعلن في البسيط كقولہ

حتى انتهى الفرس المجاري وما وقعت
في الارض من جيف القتلى حوافره
ومستفعلن الاول فيه ايضاً كقولہ

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل
دعا فلباه قبل الركب والاييل

وفي المنسرح كقولہ

ففا قليلاً بها علي فلا أقل من نظرة أزودها
وقوله وفي الرجز الى اخره اي وفي اجزاء هذه الابجر مطلقاً من
غير تقييد باحدها كما قال في المتقارب آنفاً. وذلك في الرجز
كقولہ

وليلة سمرتها تحت الدجى لأزقي اروم منه المخرجا
وفي الرمل كقولہ
فلقد أسرع ركب لم يعج
ولقد ادبر يوم لم يعد

وفي السريع كقولو
 أَرِدُ من الامور ما ينبي
 وفي الخفيف كقولو
 فَتَنَّنِي بِقَامَةِ ذَاتِ لَيْنٍ
 كفضيبِ على كئيبِ يميلُ
 وفي الجنب كقولو
 وَخَذَهُ فِي صَفَاةِ
 وادمي كاللآبي
 وقوله والعصب في الوافر الى اخرواي ومن ذلك العصبُ
 في الوافر. وذلك كقولو
 اذالم نستطع شيئاً فدَعُهُ
 وَاوَاوِزُهُ اِلَى مَا نَسْتَطِيعُ
 والاضمار في الكامل كقولو
 امسى الذي امسى بربك كافراً
 من غيرنا معنا بفضلك مؤمناً
 وفي الخب كقولو
 قد بات الحادي بزجرها
 ما ضرَّ الحادي لو رَقَا
 والكف في المخرج كقولو
 طلبتُ الرِّشَاءَ الا حوى
 فكان الأسد الضاري
 والطن في الرجز كقولو
 ان بني الأبريد اصحاب الجمل
 يقتنصون البطل المردي البطل
 وفي السريع كقولو
 قالَ لها وَهِيَ بِهَا عَالِمٌ
 وَبِحُكِّ امثالِ طريفٍ قَلِيلِ
 وفي المنسرح كقولو

ان سَمِيرًا رَأَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَبَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
 غَيْرَانِ بَيْنَ هَذِهِ الزَّحَافَاتِ تَفَاوُتًا فِي الْحَسَنِ وَالْقَبُولِ كَمَا يَشْهَدُ
 بِذَلِكَ الذَّوْقُ السَّلِيمُ . وَهِيَ تَقَعُ نَارَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَجْزَاءِ
 كَمَا رَابَتْ . وَنَارَةٌ فِي بَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ . وَكُلُّ
 ذَلِكَ سَائِعٌ مُسْتَعْلٍ وَغَيْبٌ مُكْرُوفٌ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

خاتمة

في القوافي واحكامها

فصل

في حقيقة القافية وانواعها

القافية من آخر البيت الى اول ساكنٍ يليه مع
 المتحرك الذي قبل الساكن . وهي خمسة انواع . اولها
 المترادف وهو حرفان ساكنان لافاصل بينهما كقولهِ
 الجبل خيرٌ من سؤال الجبل

والثاني المتواتر. وهو حرف متحرك بين ساكنين كقوله
 سمعت بأذني رنة السهم في قلبي
 والثالث المتدارك. وهو حرفان متحركان بين ساكنين
 كقوله

ياله درعا منيعا لو جمده

والرابع المتراكب. وهو ثلاثة احرف متحركة بين
 ساكنين كقوله

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري

والخامس المتكاسر. وهو اربعة احرف متحركة بين
 ساكنين كقوله

زلت به الى الخضيض قدمة

والقافية ان تحرك رويها قيل لها المطلقة. والافهي
 المقيدة

قوله من اخر البيت الى اخره اي ان القافية تحسب من
 آخر حرف في البيت الى اول ساكن قبله مع المتحرك الذي

قبل ذلك الساكن. والمراد باخر البيت ما يُلفظ بو في اخره
 ولولم يُكتَب. فدخل فيه نحو ضمة الميم من قوله
 الا يا نخلة من ذات عِرْقٍ عليك ورحمة الله السلام
 فانها تُحَسَّب وَاوَا كما مر. وعلى هذا فتكون القافية في هذا البيت
 منها الى لام السلام. وقوله متحرك بين ساكنين يشمل ما كان
 فيه الساكن. الاخير حرفا صرحا كياء قلبي. او حرفا اشباعيا
 كالواو المتولدة من ضمة ميم السلام. وعلى هذا تجري كل قافية
 فان آخرها لا يكون الا احد هذين الساكنين. وقوله ان تحرك
 رويها الى اخره تقسيم آخر للقافية. والروئي هو الحرف الذي
 تُبنى عليه القصيدة كما ستعلم. فان كان هذا الحرف متحركا كالراء
 من سهرى في قوله سل في الظلام الى اخره فالقافية مُطلقة.
 او ساكنا كاللال من جمد في قوله ياله درعا الى اخره فهي
 مقيدة

فصل

في اجزاء القافية

تشتمل القافية على اجزاء معتبرة من الحروف
 والحركات. اما الحروف فهي الروبي. وهو الحرف
 الذي تُبنى عليه القصيدة كاللام في قوله

قفا نبتك من ذكوى حبيب ومنزل
والوصل وهو ما يلي الروي متصلاً به من حرف لين
كقوله

أَقْبِي اللوم عاذلٍ والعتابا.

او هاء ضمير كقوله

يا من يريد حيوته لرجاله

والمخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل كقوله

عَفَتِ الديارُ محلها فقامها

والرِدْف وهو حرف لين قبل الروي كقوله

لا تخيل عندك تهديها ولا مالاً

والتأسيس وهو ألفٌ بينها وبين الروي حرفٌ

واحد كقوله

يا نخل ذات السرو والجداول

والدخيل وهو الحرف الفاصل بين التأسيس

والروي كالوار في الجداول وأما الحركات فهي التجري

وهو حركة الرويِّ والنفاذ. وهو حركة هاء الوصل.
 والمحدو. وهو حركة ما قبل الرفع. والرَّش. وهو
 حركة ما قبل التأسيس. والاشباع. وهو حركة
 الدحيل. والتوجيه. وهو حركة ما قبل الرويِّ
 الساكن

واعلم ان الف التأسيس لا بد ان تكون من
 كلمة الرويِّ كما رايته. والآن فلا تُعدُّ تأسيساً كما في قوله
 ومالي بحول الله لحم ولادم
 ولما كان المعتبر في هذا الفن انما هو مجرد اللفظ
 اعتبروا حركة الرويِّ المُشبعة حرفاً كالضمة في قوله
 سُميت الغيث آيتها الخيام
 فانها عندهم بمثابة الواو. وقس عليه

قوله اجزآة معتبرة اي اجزآة يُعتمدُ بها وبُحافظ عليها. وقوله
 حرف لين يريد بو حرف المد لانه لا يكون هنا الا مسبوفاً
 بحركة تجانسه. ولم يقيدُه بذلك جرباً على اصطلاح العروضيين
 فانهم يطلقون حرف اللين على حرف المد ايضاً. وقوله فهي

الجرى الى اخرواي ان من الحركات التي تُعتبر في القافية
الجرى. وهو حركة الروي ككسرة لام منزل. والنفاذ. وهو
حركة هاء الوصل ككسرة هاء رجاله. والمحدو. وهو حركة ما
قبل الرفع كفتح ميم مال. والرُس. وهو حركة ما قبل
التاسيس كفتح دال الجداول. والاشباع. وهو حركة ما بين
التاسيس والروي ككسرة ولو الجداول ايضاً. والتوجيه. وهو
حركة ما قبل الروي الساكن كفتح ميم جهد في قوله باله درعا
متبعاً لوجه

وقوله من كلمة الروي كما رايت اي كما رايت في قوله يا نخل
ذات السرو والجداول

فصل

في حكم اجزاء القافية

لا بد من المحافظة على كل ما ذكر من اجزاء
القافية. فكل ما وقع منه في اول بيت لزم في كل ما
يليه من الايات. غير ان الرفع يجوز ان يشترك بين
الواو والياء دون الالف كما في قوله
ان كنت عادلتني فسيري نحو العراق ولا تجوري

فان لم يلتزم فهو عيبٌ في القافية
 واعلم ان من عيوب القافية تكرارها بلفظها
 ومعناها. ويقال لهُ الإيطاء. وتعلُّها بما بعدها في
 البيت الثاني ويقال لهُ التضمين. وفي كل ما ذكر
 كلامٌ لا موضع لهُ في هذا المختصر

قوله لزم في كل ما يليه الى اخره ينقسم الى ما يلزم بعينه
 وهو الروي والوصل والخروج والتأسيس والحركات باسرها.
 فان كل ما وقع من ذلك في اول قافية لزم تكراره بعينه في
 جميع القوافي التالية. والى ما ليس كذلك وهو الردف
 والدخيل. فان الاول يجوز ان تتعاقب فيه الواو والياء فيكون
 بعض القوافي مردفاً بالواو وبعضها بالياء كما مثل بخلاف
 الالف فانه لا يجوز معها غيرها. والثاني لا يلزم تكراره بعينه
 وانما يلزم الاتيان بثبو من الحروف المتحركة بحركة نظائر
 السابقة عليه. فان اخل الشاعر بشيء مما ذكر كان شعره مجيباً.
 وفي ذلك تفصيل طویل لا تحمله هذه الرسالة. وقد استوفاه في
 ارجوزته المعروفة بالواسطة

وقوله من عيوب القافية تكرارها الى اخره قيد ذلك
 بانفاق المعنى ايضاً لانهم اختلف المعنى لم يكن عيباً بل جناساً

من البديع. واطلق المحكم بكون التكرار معيياً جرياً على اطلاق
 الخليل ومن يليه فانهم لم يقيدوا القافيتين المكررتين بكون
 احدهما قريبة من الاخرى. لان ذلك يدل على عجز الشاعر
 وان كانت بعيدة عنها. وقد اخنار بعضهم انه اذا كان بينها سبعة
 ابيات فليس بايطة. وعليه جمهور المتأخرين. وقوله تعلّمها بما
 بعدها الى اخره مقصور على تعلق القافية بعينها كقوله

وم وردوا الجفاس على تميم
 وم اصحاب يوم عكاظ ابي
 شهدت لم مواطن صادقات
 شهدن لم بصدق الود مني

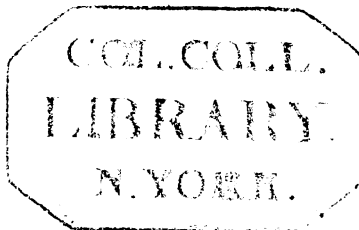
فان قافية البيت الاول متعلقة باول الثاني لوقوع خبر ان
 ولما افرد الايطة والتضمين بالذكر لان ما سواها من العيوب
 قد دخل تحت قوله فان لم يلتزم فهو عيب. فلم يبق غيرها
 والله اعلم

قال الفقير اليه تعالى ناصيف بن عبد الله اليازجي
 اللبناي هذا ما اردت تعليقه من مهمات هذا الفن
 تبصرة للمبتدئ وتذكرة للمنتهي وقد اقتصر في
 على ما هو أليّن عريكة وأكثر تداولاً واقرب تناولاً
 ليكون ايسر مرقاة الى ما فوقه من المصنّفات المستوفية.
 وانا التمس ممن يقف عليه ان يصلح ما فيه من
 الخلل ويتجاوز عما به من الزلل والحمد لله
 رب العالمين

٢

وكان الفراغ من تبييضه في شهر آب سنة ١٨٤١

للمسح



طبع في بيروت سنة ١٨٥٥ مسيحية

1 / 117. 40.

893.7195

Y2

8

2

Cal

ry

NOV 21 1952



CU58919163

893.7195 Y2

Kitab majmual-adab .